Önümüz aydınlık, ufkumuz geniş

Gazete Kadıköy olarak her yeni yılın başında yeni kalemlerle, yeni sözlerle önümüzü aydınlatmak, ufkumuzu genişletmek bir gelenek haline geldi. Peki, 2020'ye merhaba dediğimiz yeni yılın ilk sayısından beri gazetede neler değişti? Tüm ayrıntıları 4. sayfamızda yer verdiğimiz Editörden köşemizde bulabilirsiniz...

www.gazetekadikoy.com.tr

GazeteKadıköy

Yıl: 21 / Sayı: 1021 HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE 10 – 16 OCAK 2020

Genç gazeteciler endişeli

Bu haftaki manşetimizi genç gazeteciler attı. 10 Ocak Çalışan Gazeteciler Günü vesilesiyle söz verdiğimiz genç arkadaşlarımız, mesleğe duydukları ilgiyle birlikte, yaşadıkları gelecek korkusunu ve endişelerini anlattı ● Sayfa 4'te

Eğitimde özelin payı artıyor

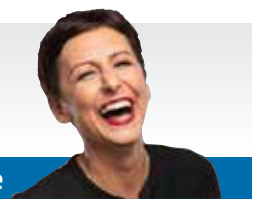
» Doğa Koleji'nde yaşanan sorunlar endişeleri arttırdı. Eğitim araştırmacısı Özgenur Korlu, "Kaynak akışında yaşanan problemler özel okulların faaliyetlerinde sorunlara yol açabilir" diyor ● Sayfa 10'da

Şehri sanatla yürümek...

» Sanat galerilerine, sanatçı atölyelerine, tasarım dükkânlarına yürüyüşler düzenleyen Artwalk İstanbul, şehri sanatla deneyimlemek isteyenlere hitap ediyor ● Sayfa 7'de

Bahariye'den aşağı inmek
BEHÇET ÇELİK 10'da

Hayat fena halde futbola benzer
BANU YELKOVAN 13'te



Yıldızın söndüğü anlar...
UĞUR VARDAN 7'de

Edebiyat Hayatından Hatırlamalar – 58
ONAT KUTLAR 5'te

"Önyargıları kırmak istedim"

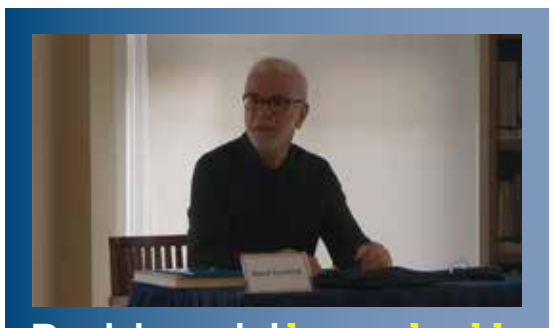
Engellerin aşılamaz olduğu algısını yıkan Türkiye'nin ilk doğuştan engelli yin yoga eğitmeni Nurçem Koç ile yoga eğitmeni olma sürecini konuştuk. Koç, engelleri aşma konusunda okuyuculara tavsiyeler veriyor ● Sayfa 12'de

"Rant odaklı kentleşmenin sonu hüsran"

Kanal İstanbul projesini değerlendiren mimar ve akademisyen Zafer Akay, kentsel dönüşümün yeterli rant sağlamadığını bu nedenle yeni alanlara ihtiyaç duyulduğunu söyledi. İBB İklim Değişikliği ve Su Yönetimi Sempozyumu'nda ise Kanal İstanbul'un yaratacağı su sıkıntısına dikkat çekildi ● Sayfa 7'de

Akıllı Şehirler ne getirecek?

Ulusal Akıllı Kentler Stratejisi ve Eylem Planı açıklandı. Yerel akıllı stratejisi ve yol haritası, Cumhurbaşkanlığı Yerel Yönetim Politikaları Kurulu, üniversiteler, özel sektör ve STK'lar tarafından hazırlanacak ● Sayfa 9'da



Denizin yerini karayolu aldı

İstanbul'da 1897'de toplam ağın yüzde 64'ünü oluşturan deniz ulaşımını kullanan yolcu sayısı gittikçe azalıyor. Öğretim üyesi Dr. Murat Koraltürk, değişimin nedenlerini ve gelecekte olabilecekleri anlattı ● Sayfa 9'da

Kadıköylü, İleri Dönüşüm Şenliği'nde buluştu

Yeni yılın ilk İleri Dönüşüm Şenliği, 4 Ocak Cumartesi günü Kadıköy Belediyesi Ekolojik Yaşam Merkezi'nde gerçekleştirildi

● Simge KANSU

Yeryüzü Derneği tarafından üçüncüsü düzenlenen İleri Dönüşüm Şenliği, Kadıköylülerin yoğun ilgisiyle karşılandı.

Etkinlik Vegan Yemek Atölyesi ile başladı. Bir teknoloji firmasının satış departmanında çalışan ve hobi olarak yemek yapmakla ilgilenen Sibel Kuzey, gönüllü aşçı olarak Kadıköylülerle biraraya geldi. İlk olarak yulaf sütü yapımını gösteren Kuzey, elde ettiği yulaf sütüyle tavukgöğsü yaptı. Sibel Kuzey, bilinenin aksine yulaf sütü yapımının çok basit olduğunu dile getirdi. Yulaf sütü elde etmek için; 1 su bardağı yulaf ile 4 su bardağı suyu blendırdan geçirdikten sonra süzme işlemi gerçekleştirmeniz yeterli. Tavukgöğsü için ise yapmanız gerekenler şu şekilde; 1 çay bardağı sıvı yağı tencereye koyun ve üzerine bir su bardağı un ilave edin. Kısa bir süre karıştırdıktan sonra üzerine 1 su bardağı şeker, 1 çay kaşığı nişasta, 1 paket vanilya ve elde ettiğiniz yulaf sütünü ekleyin. Pişirme işlemi bittikten sonra soğumaya bırakın.

VEGAN OLMA SÜRECİ

Sibel Kuzey, vegan olma aşamasından bahsetti ve beslenme alışkanlıkları hakkında bilgi verdi. "2 buçuk 3 yıldır vejetaryen besleniyordum, son 6-7 aydır ise vegan besleniyorum. Hayvanların da bir canlı olduğu, onların da yaşama hakkı olduğu düşüncesinden yola çıktım. Vegan olma sürecim ise hayvanlara ek olarak farklı konuları da sorgulayarak gerçekleşti. İnsanlarda çok büyük önyargı var. Vegan olduktan sonra kendilerine uygun besin bulamayıp aç kalacağını düşünen birçok insan var. Bunun için "aç kalmıyor musun?" adlı bir instagram sayfası açtım. Oradan vegan yemek tarifleri veriyorum. Çok verimli topraklara sahibiz, sebze ve tahıl ürünleriyle elde edebileceğimiz birçok yemek var. Bu nedenle vegan olma sürecinde hiç zorlanmadım."

İSTANBUL TEHLİKEDE

Yeryüzü Derneği gönüllülerinden Aytaç Tolga Timur ve Akif Pamuk ise, Kadıköylülerle "İklim Krizi" üzerine sohbet gerçekleştirdi. Timur, "İklim değişiyor ve bu değişime insanlar sebep oldu. Bu nedenle iklim değişikliğini ancak insanlar durdurabilir" dedi ve insanlarda farkındalık oluşturulması gerektiğini vurguladı. "Avrupa'da sular altında kalacak ilk 35 şehirden biri İstanbul, ikinci 35 şehirden biri ise İzmir. Sadece kanalizasyon sular altında kaldığı an bile o şehirde yaşam bitiyor. Temiz suya ulaşmak imkânsız hale geliyor." İnsanların her kesimiyle temas kurup toplumsal güç birliğinin tabanını genişletmeyi hedeflediklerini söyleyen Timur, bu süreçte iletişimin çok önemli olduğunun altını çizdi.

Akif Pamuk, iklim değişikliğini kolektif farklı aygıtların, farklı kişilerin, farklı bileşenlerin birlikte hareket etmesiyle çözülebilecek bir sorun olarak tanımladı: "Tüketim alışkanlıklarımız, yaşam biçimlerimiz gibi birçok neden iklim krizini ortaya çıkarıyor. Burada zengin-fakir, kadın-erkek, yaşlı-genç, şehirli-köylü diye bir ayrım yok. İklim krizi bütün insanlığın ortak sorunu ve hepimizi eşit derecede etkiliyor."

İleri Dönüşüm Şenliği, Ayla Tokmak yönetiminde Dikiş Atölyesi ile devam etti. Sonrasında Hüseyin Varış ve Cem Kolak, katılımcıların getirdiği arızalı eşyaların onarımını Kadıköylülerle birlikte yaptı.

Yoğurtçu Kadın Forumu, 3. Dayanışma Mezadı'nı 5 Ocak'ta Muaf Kadıköy'de gerçekleştirdi. Mezadın geliri ise hayatlarını savundukları için cezaevinde olan kadınlara gidiyor

Tutuklu kadınlar için dayanışma mezadı

● Evin ARSLAN

Gezi Parkı eylemlerinin ardından Haziran 2013'ten beridir faaliyet gösteren Yoğurtçu Kadın Forumu, 5 Ocak'ta tutuklu ve ihtiyaç sahibi kadınların ihtiyaçlarını karşılamak için Muaf Kadıköy'de bir dayanışma mezadı düzenledi.

Ellerinden geldiğince dayanışmayı büyütmeye çalıştıklarını söyleyen Yoğurtçu Kadın Forumu'ndan Selin Top, mezadın amacını şöyle açıklıyor: "Mezattan elde ettiğimiz gelir ile öncelikle hayatını savunduğu için cezaevinde olan kadınların eğer ihtiyaçları varsa, ihtiyaçlarını gidermek için kullanıyoruz. Onun dışında içinde bulunduğumuz çeşitli kadın platformları var. O platformlarda ortak eylemlere bütçe oluşturmaya çalışıyoruz ve başka dayanışma gerektiren, kadın arkadaşlarımızın herhangi bir ihtiyacı vs. olduğu durumlarda dayanışmayı örebilmek için kullanıyoruz. Yoğurtçu Kadın Forumu tamamen gönüllü ve hiçbir bütçesi olmayan bir birliktelik olduğu için aslında karınca kararınca mini bir bütçe oluşturmuş oluyoruz bu şekilde."

FEMİNİST BİR FORUM

Yapılan mezatta ürünlerin hepsinin kadınlar tarafından getirildiğini söyleyen Top, üzerine cüzi miktarlarda ücretler yazarak satışa çıkardıklarını söylüyor. "Aslında alternatif ekonomileri ve Türkiye'nin de içerisinde bulunduğu bu ekonomik kriz sürecini düşündüğümüzde bu mezatla hem ihtiyacımız olan eşyaları çok daha ucuza almış oluyoruz hem de bu bütçeyle diğer kadın arkadaşlarımızla dayanışmayı büyütmüş oluyoruz. Aslında iki türlü de iyi bir model olmuş oluyor." diyor. 2013 Haziran'dan beridir hiç ara vermeden her çarşamba toplandıklarını belirten Top, her haftanın gündemini birlikte belirlediklerini ve forum içinde hiçbir hiyerarşinin olmadığını söylüyor. Tartışmaların feminist düzlemde yürütüldüğünü belirten Top " O hafta yapılan forumun içeriği ve biçimi gelen kişilerin talepleri ve ihtiyaçları doğrultusunda değişiyor. Mesela önümüzdeki hafta hayatını savunduğu için cezaevinde olan kadınlar ve politik nedenlerle tutuklanmış kadınlara yılbaşı kartlarını göndereceğiz. Bunu her yıl yapmaya çalışıyoruz." diyor.

Mezadı ortak bir çabayla yaptıklarını söyleyen Yoğurtçu Kadın Forumu'ndan Pelin Boğa ise, gelen kişilere mezadı dayanışma amaçlı yaptıklarını söylediklerinde olumlu dönüşler aldıklarını belirtiyor.

Çocuklar için kitaplık kuruluyor

● Görkem DURUSOY

Caferağa Mahalle Muhtarı Zeynep Ayman ile Moda Gönüllüleri el ele vererek çocuklar için özel bir kitaplık kurma çalışmalarına başladı. Moda Çocuk Kitaplığı adını verdikleri projenin koordinatörlüğü ise Hafize Çınar Güner tarafından yürütülüyor.

Proje ile ilgili görüşlerini aktaran Muhtar Zeynep Ayman, "Genel anlamda mahallelerde çocuklara yönelik hizmetleri üretirken biraz bu işi ikinci plana attığımızı fark ettik. Mahallemizde genç ve çocuk sayısındaki artış bu kitaplığı kurmak istememize büyük ölçüde etkili oldu. Yapmış olduğumuz çalışma neticesinde üç yaş grubunda (2–4 yaş, 4–6 yaş, 7 yaş ve üzeri) olmak üzere üç kitap listesi oluşturduk. Kitaplarımızın çocuk edebiyatı olmasına özen gösteriyoruz." dedi. Ayman şöyle devam etti: "Ortak bir karar sonrası şimdilik kitaplığımızın adını Moda Çocuk Kitaplığı koymayı planladık ve çocuklar karga simgesini çok sevdiği için logomuzu o şekilde çizdirdik. Yeni başladığımız için şimdilik 10 civarında kitap topladık ancak gelen talepler bu sayının giderek artacağını gösteriyor."

Bu tür çalışmaların asıl amacının mahalle kültürü oluşturmak, topum içi bağları güçlendirerek çocuklara kitap sevgisini aşılamak olduğunu belirten Zeynep Ayman "Üyelik şartımız da bir o kadar basit. Oluşturduğumuz listede bulunan kitaplardan iki tane alan herkes bu kitaplığın bir parçası haline geliyor." dedi. Ayman, kitap bağışı da alabileceklerini ancak bir elemeden geçirdikten sonra kalan kitapları, ihtiyaç duyulan başka kitaplıklara bağışlayacaklarını belirtti.

3 Ocak Cuma günü başlatılan uygulamanın kitaplık tamamlanana kadar sürdürülmesi planlanıyor. Moda Çocuk Kitaplığı'na katkı sunmak isteyenler Caferağa Muhtarlığı ile iletişime geçebilir.

Kadıköy'den köy okullarıyla dayanışma

Kadıköy Fakir ve Yardıma Muhtaç Ailelere Destek Derneği tarafından Sakarya Pamukova'daki 4 köy okuluna dayanışma amaçlı yardım götürüldü. İlkokul ve ortaokulda okuyan 40 erkek ve 40 kız öğrenciye bot ve mont hediye edildi. Dernek başkanı Türkan Bozkurt ve beraberindeki 20 dernek üyesi, Görsev ve Ersev İnanç Kılıç Ortaokulu, Pınarlıbacı Ortaokulu, Mekece Ortaokulu, Kemaliye Ortaokulu'nu ziyaret ederek çocuklarla da görüşme şansı yakaladı.

SEÇKİN YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ
Size ikinci bir hayat vadediyoruz.

Huzurevimiz uzman ekibi ile aile büyükleriniz için hak ettikleri özel ilgi ve yasam standartlarında bir ortam sunmaktadır.

VERİLEN HİZMETLER :
24 Saat Doktor Hizmeti, Hemşire Hizmeti, Fizik Tedavi Merkezi, Diyaliz Hizmeti, Laboratuvar Hizmeti, Vakum Yardımlı Yara Tedavisi Hizmeti, Konaklama Hizmeti, Temizlik Hizmeti, Yemekhane Hizmeti, Medikal El Ayak Ve Tırnak Bakımı, Sosyal Etkinlik Ve Faaliyetler

Altıntepe Mah. Galipbey Cd. Cephanelik Yolu Sk. No: 5 Maltepe
Tel: 0552 388 60 10 – (0216) 388 60 10 / Web: seckinhuzurevi.com.tr

"Yat limanı projesi ÇED sürecine tabidir"

Fenerbahçe Kalamış Yat Limanı imar planı değişikliğine karşı açılan hemşehri davasında görüşünü bildiren Danıştay savcısı, ÇED raporu düzenlenmeden yapılan imar planlarında hukuka uygunluk bulunmadığını belirtti

● **Erhan DEMİRTAŞ**

Resmi Gazete'de 2017 yılında yayınlanan karar ile Fenerbahçe- Kalamış Marina bölgesinde özelleştirilecek alan, yaklaşık 480 bin metrekareye çıkarılmıştı. Bu kararlardan sonra hem mahalle sakinleri hem de Kadıköy Kent Konseyi'ne bağlı STK temsilcileri kararın iptali için Özelleştirme Yüksek Kurulu'na itirazlarda bulunmuştu. 5 Mart 2018 tarihli Resmi Gazete'de yayımlanan karara göre ise yapılan itirazların hepsi reddedilmişti. Kadıköy Kent Konseyi'nin 11 Aralık 2017'de Fenerbahçe-Kalamış Yat Limanı ile ilgili kararının yürütmesinin durdurulması ve iptali istemiyle açtığı "Hemşehri Davası" ise Danıştay'da sürüyor.

"HUKUKA UYGUN DEĞİL"

Özelleştirme Yüksek Kurulu'nun Fenerbahçe Kalamış Yat Limanı imar planı değişikliğine karşı açılan hemşehri davasında, Danıştay görüşü geldi. Görüş yazısında, ÇED raporu gerektirmesine karşın ÇED raporu düzenlenmeden tesis edilen dava konusu imar planlarının hukuka uygun olmadığı ifade edilirken, "İmar planlarının iptaline karar verilmesinin uygun olacağı düşünülmektedir." denildi.

"ÇED SÜRECİNE TABİ OLMALI"

Fenerbahçe Kalamış Yat Limanı imar planları düzenlenirken ÇED raporu hazırlanmamıştı. Danıştay savcılığının yazısında konuyla ilgili şu açıklamalara yer verildi: "Mevzuat hükümleri uyarınca, 'çevresel etki değerlendirmesi olumlu' kararı veya 'çevresel etki değerlendirmesi gerekli değildir' kararının planlama aşamasından önce alınması gerektiği yönünde açık bir hükme yer verilmemişse de uyuşmazlık konusu yat limanı projesinin ÇED sürecine tabi olduğu açıktır."

İTİRAZ ETMİŞLERDİ

Danıştay'da görülecek dava öncesinde, bilirkişi heyeti 2019 yılının şubat ayında limanda keşif yapmıştı. Raporda; İstanbul Çevre Düzeni Planı'na göre limanın marina olarak belirlendiği ve plan uygulama hükümlerinde turizm belgeli kıyı yapıları olarak tanımlandığı için "Turizm Tesis Alanı" olarak kullanılabileceği ifade edilmişti.

Kadıköy Kent Konseyi, Kadıköy Belediyesi, Mimarlar Odası, Fenerbahçe Emekli ve Amatör Balıkçılar Dayanışma Derneği ve Fenerbahçe Su Ürünleri Kooperatifi, bilirkişi heyetince yapılan değerlendirmelerde çelişkili ve belirsiz ifadelerin kullanıldığını ve kıyılarda oluşacak yapı yoğunluğuna ilişkin kesin bir değerlendirme yapılmadığı gerekçesiyle itiraz etmişti.

Bir zamanlar Göztepe

Kadıköy Kent Konseyi Kültürel Miras Çalışma Grubu ve Göztepe Gönüllü Evi işbirliğinde düzenlenen "Bir Zamanlar Göztepe" söyleşisinde Göztepe İstasyonu ve mahalle kültürü konuşuldu

Göztepe İstasyon binasının yanında bulunan Aytepe Lokantası'nda 5 Ocak Pazar günü yapılan söyleşide, Göztepe Gönüllü Evi Başkanı Şenay Erduran, İstasyon Şefinin kızı Tülay Sal, mahalleli Filiz Zartparvar, mahallenin eski kuaförü Zeki Mutlusoy, mahalleli Güler Atuk, Filiz Yılmaz, Melih Hizol ve Tamer Anur Göztepe anılarını anlattı.

Uzun yıllar boyunca Göztepe İstasyonu şefliği yapan Kemal Sal'ın kızı Tülay Sal Göztepe anılarını şu sözlerle anlattı: Rahmetli babam Kemal Sal askerliğini yedek subay olarak tamamladıktan sonra 1940'lı yıllarda Göztepe Tren İstasyonu'nda istasyon şefi olarak göreve başlamış. Suadiye Tren İstasyonu'nda gişe görevlisi olarak çalışan rahmetli annem Kadriye Sal ise Göztepe'ye geçtiği sırada babamla tanışmış. Dede mesleği olan demiryolculuk biz çocuklara da geçti. Tren sesiyle büyüdüğümüz düşünüldüğünde doğal olarak çok uzak kalamazdık."

"Babam 30 küsur senelik hizmetinin ardından, 1978 yılında emekli oldu. Emekli olana kadar da şu an içinde bulunduğumuz mekanın hemen yanında yer alan TCDD lojmanlarında yaşadık. Emeklilik sonrası ise kendi evimize geçtik. Göztepe'nin en güzel dönemlerini görenler olarak şanslı olduğumuz kanısındayım. Göztepe Pansiyonlu İlkokulu'na faytonla giderdik. Şerafettin ve Ahmet abiler lojmandan alıp, okula götürürdü. Eski Göztepe'nin simgesi olan esnaflarımızı da anmak isterim; Kalaycı Kosti, Bakkal Hayri, Bakkal Bodos, Kasap Rıfkı..."

ETKİNLİKLER DEVAM EDECEK

Haydarpaşa Dayanışmasından Tugay Kartal, Göztepe istasyonun tarihi ve geçmişte yaşanan olaylar hakkında bilgi verdi. Soğuk havaya rağmen ilgiyle dinlenen söyleşinin ileriki günlerde tekrarının yapılması ve Göztepe İstasyonu çevresinin kullanımı için etkinlikler düzenlenmesi önerildi.

Mimarlık öğrencileri ile İmar ve Yapı Kontrol Çalıştayı

Kadıköy Belediyesi İmar ve Şehircilik Müdürlüğü çalışanları ile Doğuş Üniversitesi Mimarlık öğrencileri, İmar ve Yapı Kontrol Çalıştayı'nda buluştu

● **Evin ARSLAN**

Kadıköy Belediyesi, Doğuş Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi Mimarlık Bölümü öğrencilerinin katılımıyla 7 Ocak'ta Kadıköy Belediyesi Başkanlık binasında İmar ve Yapı Kontrol Çalıştayı düzenledi.

Mimarlık öğrencilerine hangi müdürlüklerin, hangi alanlarla ilgilendiğini anlatan İmar ve Şehircilik Müdür Yardımcısı Ferdi Seymen, yapı ve iskân ruhsatı ile planlama süreçlerini açıkladı.

Seymen, imar konusunda en önemli yönetmelikleri şöyle anlattı: "İmar kanunları var. Mevzuatımıza bağlı kanunlar var. Bizim için en önemlisi 3194 sayılı İmar Kanunu. 2012'de çıkan ve hala hayatımızı ciddi olarak etkileyen 6306 sayılı Afet Kanunu var. Bir de şimdi, medyada imar affı diye bilinen imar barışı var. Bizim için diğer bir önemli konu da 2863 sayılı Kültür Varlıkları ile ilgili kanun. Kanunlar dışında yönetmelikler var. Yönetmelikler, mevzuatın sacayaklarıdır. İstanbul'da olduğumuz için bizim için en önemli yönetmelik, İstanbul İmar Yönetmeliği. Yani, yapacağınız binanın girişi, kapı yüksekliği, yapacağınız dairelerin oda genişliği, pencere boyutları gibi bilgiler yönetmeliğin içerisinde yer alıyor."

Doğuş Üniversitesi İmar Hukuku dersi kapsamında yapılan bu çalıştayda Seymen, imar planının ne olduğunu ve bu önemli sözleşmelerin ne içerdiğini de anlattı. Yapı Kontrol Müdürlüğü'nün işleyişini anlatan Yapı Kontrol Müdürlüğü Şefi Kemal Işman ise "Aslında biz İmar ve Şehircilik Müdürlüğü'nün hayal ettiği veya kendisine hayal olarak geldiği şeyleri gerçekleştiren bölümüz." dedi. Müdürlükte 82 çalışanın olduğunu ve müdürlüğe bağlı yedi bürolarının olduğunu söyleyen Işman, büroların işleyişine dair bilgiler verdi.

İTALYANCA DİL KURSLARI
6 / 11 OCAK'TA
KADIKÖY'DE BAŞLIYOR!
Pazartesi ve Çarşamba veya Salı ve Perşembe
11:00-13:00 /14:00-16:00 /17:00-19:00 /19:30-21:30
Cumartesi veya Pazar
10:00 - 14:00 / 15:00-19:00
İTALYAN DİL MERKEZİ
italyandilmerkezi
Rasimpaşa Mah. Taşköprü Cad. No: 23 Kadıköy - İST.
İletişim : (0216) 550 0440
www.italyandilmerkezi.com

golden bay tour
TÜRKÇE REHBERLİ
2020 NEHİR TURLARI
MERKEZ: 0212 232 8800 SUADİYE: 0216 463 4000
İZMİR: 0232 463 5929 ANKARA: 0312 466 1822
www.goldenbaycruises.com • cruise@goldenbaytour.com • facebook.com/goldenbaycruise • instagram.com/goldenbaycruises

5* AMADEUS IMPERIAL ile
TUNA NEHRİ & ORTA AVRUPA'DA 4 ÜLKE
ALMANYA – AVUSTURYA – MACARİSTAN – SLOVAKYA
Münih – Passau – Emmersdorf(*Melk)
Wachau Vadisi Geçişi – Viyana(1)
Budapeşte(1) (*Visegrad–Szentendre) – Esztergon
Bratislava – Linz(*Chesky Krumlow) – Passau
9.09 8 Gün 1299 € 'dan itibaren

5* JANE AUSTEN ile
PARİS & NORMANDİYA SEİNE NEHRİ
KURBAN BAYRAMI TURU
Paris – Conflans – Rouen
Caudebec–en–caux(1)(*Normandiya Sahilleri)
Le Havre(*Honfleur Turu
Vernon(*Giverny) – Paris(1)
28.07 8 Gün 1399 € 'dan itibaren

5* AMADEUS PROVENCE ile
GÜNEY FRANSA & BURGONYA & PROVENCE
RHONE & SAONE NEHİRLERİ
* RAMAZAN BAYRAMI TURU
Lyon – Macon
Chalon Sur Saone(*Brancion–Cormatin) – Tournus
Lyon – Avignon(1) (*Pont Du Gard)
Arles(*St. Remy De Provence)
Chateauneuf du Rhone(*Ardeche Gorge)
Le Pouzin – Lyon
21.05* / 9.07 8 Gün 1399 € 'dan itibaren

5* LEONORA ile
REN NEHRİ & MOSEL NEHRİ & ROMANTİK PARKUR
HOLLANDA – ALMANYA – FRANSA
Amsterdam(1)(Volendam) – Köln(*Düsseldorf)
Cochem (Mosel) – Romantik Parkur Geçişi
Rüdesheim – Manheim(*Heidelberg)
Strazburg (1) (*Colmar)
15.07 8 Gün 1299 € 'dan itibaren

5* AMADEUS SILVER 2 ile
TUNA NEHRİ & ORTA AVRUPA'DA 4 ÜLKE
ALMANYA – AVUSTURYA – MACARİSTAN – SLOVAKYA
Münih – Passau – Regensburg – Passau – Linz
Emmersdorf(*Melk) – Weisenkirchen
Wachau Vadisi – Geçişi – Viyana(1) – Bratislava
Esztergon – Budapeşte(1)(*Visegrad–Szentendre)
15.06 8 Gün 1299 € 'dan itibaren

LEONORA ile BÜYÜK TUNA NEHRİ
AVUSTURYA – SLOVAKYA – MACARİSTAN
HIRVATİSTAN – ROMANYA – SIRBİSTAN
RAMAZAN BAYRAMI TURU
Viyana(1) (*Mayerling) – Bratislava
Budapeşte(1)(*Esztergon–Visegrad–Szentendre)
Mohaç – Vukovar – Novisad – Iron Gate
Donji Milanovac – Belgrad (1)
24.05 11 Gün 1499 € 'dan itibaren

5* AMADEUS STAR ile
ROMANTİK REN NEHRİ & MUHTEŞEM MOSEL NEHRİ
HOLLANDA – ALMANYA – FRANSA –İSVİÇRE
Amsterdam(1)(*Marken–Volendam) – Hoorn – Köln
Cochem – Koblenz – Romantik Ren Parkuru
Rüdesheim – Mannheim(*Heidelberg)
Speyer – Kehl(*Strazburg)
27.07 8 Gün 1399 € 'dan itibaren

5* CHARLES DICKENS ile
LALE ZAMANINDA REN NEHRİ
HOLLANDA – BELÇİKA
Amsterdam – Dordrecht(*Arnhem–Kroller Müller)
Antwerp(*Brugge–Gent)
Rotterdam(*Den Haag–Delft–Keukenhof)
Amsterdam(1)(*Marken–Volendam)
28.03 6 Gün 699 € 'dan itibaren

Fiyatlarımıza uçak bileti, transferler, gemide tam pansiyon konaklama, animasyon, aktiviteler, alan – liman vergileri, seyahat sağlık sigortası ve iptal güvence sigortası dahil olup, bahşişler hariçtir. (*) işareti ile belirtilen kasaba, şehir veya ülkelere ekstra tur ile gidilebilmektedir.

EDİTÖRDEN

SEMRA ÇELEBİ
GAZETE KADIKÖY YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ

Merhaba sevgili okur,

2010'lu yıllara veda edip 2020'lere yelken açtığımız şu günlerde gazetemizi daha okunur, daha iyi bir yayın haline getirmek için çabamız sürüyor. Her yeni yıl yeni bir başlangıç demek. Gazete Kadıköy olarak bizim için de her yeni yılın başında yeni kalemlerle, yeni sözlerle önümüzü aydınlatmak, ufkumuzu genişletmek bir gelenek haline geldi.

Bu nedenle sizlerle sık sık bu sayfalarda haberlerimizle karşılaşsak da, seyrek de olsa böyle bir yazıyla sizleri gazetemizdeki yeniliklerden haberdar etmeyi borç biliyoruz.

Peki 2020'ye 1020.sayımızla merhaba dediğimiz yeni yılın ilk sayısından beri gazetede neler değişti. Dikkatli okurlarımızın ve bulmaca tutkunlarının dikkatinden kaçmadığına emin olduğumuz gibi, yıllarını bu sektöre vermiş **İlker Mumcuoğlu**, resimli bulmacalarıyla aramıza katıldı. Her hafta bu keyifli bulmacalarla karşılaşmaya devam edeceksiniz.

Bu haftadan itibaren sayfalarımızdaki ilk yazılarıyla yeni yazarlarımız da dikkatinizi çekecektir. Romanlarıyla, öyküleriyle ve ayrıca kitap eklerindeki yazılarıyla severek takip ettiğimiz Kadıköylü yazar **Behçet Çelik** de artık aramızda. Ayda bir, Behçet Çelik'in Gazete Kadıköy'e özel hazırladığı köşesini okuyabileceksiniz.

Spor sayfamızda ise bu alanda çalışmalar yürüten az sayıdaki kadın gazeteciden biri olan **Banu Yelkovan**'ın yazısıyla buluşacaksınız. Yelkovan, Bağış Erten ile birlikte Gazete Kadıköy'de spor dünyasının nabzını tutacak.

Uzun yıllardır yazılı basından, görüntülü ve sesli medyaya kadar pek çok platformda yazılarına ve programlarına rastladığımız sinema yazarı **Mehmet Açar** da artık aramızda. Artık ailemizin bir parçası saydığımız Uğur Vardan ile birlikte dönüşümlü olarak sinema dünyasına dair yorumlarıyla gazetemizde olacak.

Genç bir tiyatro yazarımız da kelimeleriyle sayfalarımızda olacak bu yıl. Azimli çalışmasıyla dikkatlerimizden kaçmayan **Begüm Kakı**, tiyatro dünyasından haberlerle ayda bir sizlere seslenecek. Uğur Vardan gibi artık gazetemizin bir parçası olan Betül Memiş ile birlikte tiyatro oyunlarına dair yorumlarını bizlerle paylaşacak.

Edebiyat dünyasından bir başka yazarımız da aramıza katılanlar arasında: **Feyza Hepçilingirler**. Türkçe'nin doğru kullanılması için büyük emek sarf eden, hikâye ve çocuk kitaplarıyla da bu alanın önemli isimlerinden Hepçilingirler, Mario Levi ve Behçet Çelik ile birlikte gazetemize yazı dünyasının en güzel örneklerini kazandıracak.

Bir de sürprizimiz var bu yıl! Televizyon dünyasından Güldür Güldür Show ile tanınan ama aynı zamanda usta bir tiyatrocu olan **Meltem Yılmazkaya**, Kadıköy'den insan hikâyeleriyle siz okurlarımızla buluşacak. Bir tiyatro oyuncusunun gözünden hikâyelerimizi okumak çarpıcı olacaktır diye düşünüyoruz.

Prof. Dr. Zeynep Direk, günlük yaşamdaki çelişkilerimize dair kafa açıcı felsefi yazılarına; Murat Beşer ile Melis Danişmend ise Kadıköy "sound"unda kulak kabartmamızı sağlayacak yazılarına devam edecek. Genç arkadaşımız Beste Nasır ise yine satır aralarındaki Kadıköy'ün izini sürecek.

Sizlerden gelen yoğun istek üzerine, bu haftadan itibaren 15 günde bir Edebiyat Hayatımızdan Hatırlamalar köşemizi de sizlerle buluşturmaya devam edeceğiz.

Sadece köşe yazarlarımızla değil, artık bir okul haline gelmiş gazetemizde kendine yer açan genç iletişim öğrencileri ve mezunlarıyla da zenginleşiyoruz. Gökçe Uygun, Erhan Demirtaş, Leyla Alp, Fırat Fıstık ve Seyhan Kalkan Vayiç'ten oluşan deneyimli gazeteci ekibimiz, genç arkadaşlarımız Görkem Durusoy ve Evin Arslan'ın katılımıyla daha güçlendi. Hevesi ve yeteneğiyle katkısı yadsınamaz stajyerimiz Simge Kansu'ya da buradan bir selam gönderelim.

Sayfa tasarımları sayesinde bolca övgü aldığımız grafikerlerimiz Sinem Hamarat ve Yasemin Çelik ise azimle çalışmaya devam ediyor. Reklam işlerimizden sorumlu Özge Özveren Muslu da öyle...

Elbette 16 sayfalık yerel ama 20 yıllık bir sürekliliğe sahip özel bir gazete çıkarmak kolay değil. Bu konuda asla yalnız olmadık. Başta Kadıköy Belediyesi Kurumsal İletişim Müdürlüğünden arkadaşlarımız, danışmanlarımız ve elbette müdürümüz Ayten Genç'e teşekkürlerimizi borç biliriz.

Ve bir teşekkür de elbette siz okurlarımıza. Eleştirileriniz ve önerilerinizle bir yerel gazetenin şu anda kentin en çok okunan gazetelerinden biri olmasında katkınız yadsınamaz. Ve elbette medya dünyası üzerindeki baskı ve sansürün, tek sesliliğin karşısında yerelin sesine verdiğiniz kıymetin farkındayız, bu konuda her zaman yanımızda olacağınızın da...

Gazete elinize ulaştığında tarihler 10 Ocak 2020'yi gösterecek. 1021.sayımız, "Çalışan Gazeteciler Günü"nde dağıtımda olacak. Bu vesileyle kalem tutması gereken elleri kelepçelenmiş, gazeteleri, radyoları televizyonları kapatılmış, bir günde işsiz kalmış, alın terleri olan tazminatlarına el konmuş, onursuz yaşamaktansa simit satmayı tercih etmiş tüm gazeteci arkadaşlarımızın gününü kutlarız.

Yeni yılın dünya üzerindeki tüm canlıları adil, eşit, mutlu bir yaşama yaklaştırması dileğiyle...

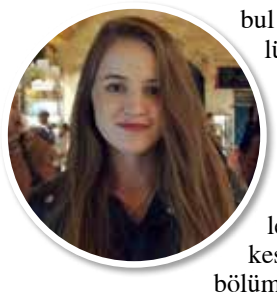
GENÇ GAZETECİLER NE DÜŞÜNÜYOR?

10 Ocak Çalışan Gazeteciler Günü nedeniyle sözü genç gazetecilere verdik. Mesleğin zor boyutlarını değerlendiren gençler görüşlerini Gazete Kadıköy ile paylaştı

● **Görkem DURUSOY**

Demokrasinin temel yapı taşlarından olan basın, düşünce, anlatım ve haber alma özgürlüğünün en etkili aracı. Kurumlarla vatandaş arasında bilgi akışı sağlayarak, demokrasinin korunmasında aktif bir rol oynayan gazetecilik, günümüzde sansür, kapatılma, işsizlik gibi sorunlarla karşı karşıya kalmasına rağmen görevini yerine getirmeye devam ediyor. Türk basın tarihine "Dokuz Patron Olayı" olarak geçen ve gazetecilerin haklarının ilk defa yasal güvence altına alındığı 10 Ocak, 1961'den beri Çalışan Gazeteciler Günü olarak kutlanıyor. Gazete Kadıköy olarak gazetecilik bölümünde okuyan genç iletişimcilerin peşine düştük. Çalışan Gazeteciler Günü'ne özel mesajlarını ileten genç gazeteciler mesleğin geleceğini değerlendirerek görüşlerini aktardı. İş imkanlarının az olmasından ve bilgi özgürlüğünün giderek kısıtlanmasından yakınan genç gazetecilerin ortak problemi gelecek kaygısı…

"YETERLİ DEĞER VERİLMİYOR"



Melike Nurcan Salman: İstanbul Üniversitesi Gazetecilik Bölümü 2. Sınıf öğrencisiyim. Bu bölümü tercih etmemin temel amacı gazetecilik mesleğine duymuş olduğum ilgi. Bence hayatın gerçek yüzünü görmek isteyenlerin ve gördüklerini paylaşmak isteyenlerin kesinlikle tercih edebileceği bir bölüm. Gazetecilik ekonomik koşullardan çok çabuk etkilenen bir sektör. Ülke ekonomisinin gelişmesi ile sıkı bir bağı var. Gazete ve gazetecilere verilen değerin yeterli olmadığını düşünüyorum. Umarım bu durum ileriki zamanlarda değişir ve biz de bu mesleğin ne kadar önemli olduğunu gelecek nesillere aktarabiliriz.

"İŞSİZ KALMA ENDİŞESİ BUNALIM NEDENİ"

Seyfettin Akarca: Elâzığ Fırat Üniversitesi 3. Sınıf öğrencisi olarak belirtmeliyim ki gazetecilik toplumun kanayan yaralarına merhem olan bir meslek.. Yerel ve ulusal basının içinde bulunduğu ekonomik zorluklar sadece sadece deneyimli gazetecileri değil okulu bitirmemiş, tecrübesiz, kendisine çıkar yol arayan, gelişime açık biz gazeteci adaylarını da etkiliyor. Gönüllü olarak sektörde hizmet veren birçok genç arkadaşım ekonomik zorluklar nedeniyle farklı meslek gruplarına yönelmek zorunda kaldı. Belli bir kısmı da işsiz kalma korkusuyla bunalıma girmiş durumda. Ülke ekonomisinin durumu ortada ve ülkemizde gazeteci adayı olmak çok zor. Genç gazetecilerin desteklenerek gelişmelerine katkı sağlamak öncelik olmalı. Tüm meslektaşlarımın çalışan gazeteciler gününü kutlarım.

"MESLEĞİ YAPMAKTA TEREDDÜDÜM VAR"

Asmin Ayçe İdil Kaya: İstanbul Üniversitesi Gazetecilik Bölümü son sınıf öğrencisi olarak söylemeliyim ki gazetecilik bölümünü çevremde olanlara karşı bir fikrim olduğunu düşündüğüm ve bir şekilde ifade ihtiyacı duyduğum için seçtim. Yaklaşık 6 yıldır bu bölümü okuyorum, okulum çeşitli sebeplerden dolayı uzadı ama gazetecilik okuyor olmak, akademik hayatın yanı sıra benim için çok öğretici oldu. Kendimi, kim olduğumu bulduğum üniversite sürecinde, dünyaya ne kadar çok yönden bakabileceğimi öğrendim. İleride gazetecilik yapmak istiyorum ama tabiki de politik olarak, mesleki olarak tereddütlerim var. Her ne kadar kendimi tam bir noktada göremesem de eğer gazetecilikle ilgili bir idealim olduğunu söylemem gerekirse, belki objektiflik diyebilirim.

"GEÇİM SIKINTISI KAYGILANDIRIYOR"

Arda Ormancı: İstanbul Üniversitesi Gazetecilik 3.sınıf öğrencisi olarak söylemeliyim ki küçüklüğümden beri gazeteci olmak benim için bir idealdi ve bu idealimi gerçekleştirmek amacıyla şu an emin adımlarla ilerlemekteyim. Bu kutsal mesleği tanımlarken bir meslek büyüğümden alıntı yapmayı çok seviyorum; Gazeteciler, kılıcı kalem olan şövalyelerdir. Bunun yanı sıra gazetecilik hiçbir zaman tarafsız olma mesleği değildir, halktan taraf olma mesleğidir; bunu da belirtmek isterim. Maalesef biz taze gazetecilere yeterli şans verilmediğini, şans bulabilen ender arkadaşlarımızın da geçim konusundaki ciddi şikayetleri hepimizi oldukça kaygılandıran gerçekler. Staj yapmaya çalıştığında ise ya fakültesi tarafından ya da kurumlar tarafından önü kesilmekte, engellenmekte. Son olarak öncelikle meslekte aktif olarak çalışan tüm meslek büyüklerimin ve arkadaşlarımın sonra da benim gibi genç, idealist; kalemli şövalye adaylarının 10 Ocak Dünya Çalışan Gazeteciler Günü'nü kutluyorum.

Örnek Bir Devlet Adamı: NECMETTİN KARADUMAN

● **Simge KANSU**

Trabzon Araştırmaları Merkezi Vakfı, İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanlığı ve Kadıköy Belediyesi katkılarıyla hazırlanan "Örnek Bir Devlet Adamı: Necmettin Karaduman" gecesine ilgi yoğun oldu. Programa konuşmacı olarak İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı Ekrem İmamoğlu, Emekli Vali Enver Hızlan, Prof. Dr. Mehmet Haberal, Prof. Dr. Ruşen Keleş, Prof. Dr. Süleyman Saim Tekcan ve Trabzon Eski Belediye Başkanı Orhan Karakullukçu katıldı. Türkiye Milli Futbol Takımı Teknik Direktörü Şenol Güneş ve Kadıköy Belediyesi Başkanı Şerdil Dara Odabaşı da anma gecesine katılan isimler arasındaydı.

"HATIRLI VE VEFALI BİR KİŞİLİK"

Açılış konuşmasını Kadıköy Belediyesi Başkanı Şerdil Dara Odabaşı yaptı. Odabaşı konuşmasında şunları aktardı: "Bugün burada iyi bir devlet ve siyaset adamını anmak için toplanmış bulunuyoruz. Hatır, her insanda olması gereken, geçmişte vatanına ve milletine hizmet etmiş insanları unutmamamız, hatırla anmamız için önemli bir insanlık vazifesidir. Bu nedenle ben de Necmettin Karaduman'ı bir iki cümleyle nasıl anlatabilirim diye dersime çalıştım ve yeni bir şey öğrendim. Trabzon'da Kahramanmaraş, Kahramanmaraş'ta da Trabzon caddesi varmış. Aynı vatanın kuzeyindeki kentle güneyindeki bir kentin kardeşliği elbette anlaşılabilir bir durum. Ancak bu durumun gerçek hikâyesini öğrendiğimde Sayın Karaduman'ın hatırlı ve vefalı kişiliğini daha iyi anlamış oldum. Yıl 1920, ulusal kurtuluş mücadelemizin başlangıcı. Maraş ve civarı düşman işgalinde. 22 gün süren ve destansı bir mücadele veren Maraş, 12 Şubat'ta düşman işgalinden kurtulur. İşte tam o günlerde Trabzon Belediye Meclisi toplanır ve Maraş'ı kardeş şehir ilan eder. Trabzon halkının bu kadirşinaslığı ve ulusal mücadeleye bağlılığı takdire şayandır. Ancak bir başka olay var ki son günlerde her şeyden daha çok ihtiyacımız olan kardeşlik bağına katkısını yıllar sonra görüyoruz. Yıl 1966, Sayın Necmettin Karaduman Kahramanmaraş'a vali olarak atanır ve 4 yıl boyunca bu görevi sürdürür. Tayini nedeniyle kenten ayrılmak üzere olan Sayın Karaduman'a teşekkür etmek isteyen Kahramanmaraş Belediye Meclisi toplanır ve kentin en önemli caddesine Necmettin Karaduman Caddesi adını verir. Bu karar Sayın Necmettin Karaduman'a iletilir. Necmettin Karaduman,"ben devlet adamıyım, devlet için görev yaptım" der ve kendi adının caddeye verilmesini kabul etmez. Bunun üzerine meclis tekrar toplanır, Necmettin Karaduman'ın adının verilmiş olduğu caddeye Trabzon Caddesi denir. Kahramanmaraş halkı bu vesileyle yaklaşık 50 yıl sonra Trabzon halkına teşekkür etmiş olur. Bunu uzun uzun anlatmamın nedeni konuşmanın başında belirttiğim hatırdır. Necmettin Karaduman'ın anısı önünde saygıyla eğiliyorum."

"AMACI DEVLETİNE HİZMET ETMEKTİ"

Necmettin Karaduman için bir açık oturum gerçekleştirildi. Oturumu, Siyasal Bilgiler Fakültesi Öğretim Görevlisi Prof. Dr. Ruşen Keleş yönetti. Keleş, Necmettin Karaduman'ı şu sözlerle anlattı: "Gelmiş olduğu yüksek düzeydeki görev yerlerinde hiçbir zaman kendini ve yakınlarını düşünen bir kimse olmamıştır. Tek amacı, ulusuna ve devletinin çıkarlarına hizmet etmek olmuştur. Yakın çalışma arkadaşlarıyla ilişkilerinde farklı düşünce ve yaklaşımlara danışmaya her zaman önem vermiştir. Bildiğini okuyan değil fakat gerçekten okuyan, sanat ve kültür değerlerine saygılı bir kişilik olduğunu kanıtlamıştır." Konuşmaya İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı Ekrem İmamoğlu devam etti. "Necmettin Karaduman isminin burada çok dostları var" diyerek sözlerine başlayan İmamoğlu, babasının Karaduman'ın dostu olduğunu ve kendisiyle onun sayesinde tanıştığını vurguladı. İmamoğlu sözlerine şöyle devam etti; "Benim zihnimde Necmettin Karaduman ne ifade ediyor diye düşündüğümde gerçekten tam da devlet adamlığını işaret ediyor, bana onu hissettiriyor. Tabi aynı zamanda tavrı, kibarlığı, nezaketi benim hafızamdaki en önemli duygular. Bunların yanı sıra benim için bir başka önemli an, insanın hayatında attığı en önemli imza olan evlilik imzasıdır. Buna iki insan şahitlik yapmıştı. Bunlardan biri rahmetli Necmettin amcaydı, biri de yanımızdaki kıymetli Orhan amcaydı. Az önce anlatılan iki şehir arasındaki kadim dostluğa imza atma becerisi bugün keşke olsa diye aradığımız devlet adamlığı becerisidir. Keşke her yerde olsa, önce devletim dese. Keşke insanlar birisinin adamı değil, devletin adamı olsa. İyi ki onu tanımışım ve ona Necmettin amca diyebilmişim."

"CUMHURİYETİN ABİDESİDİR"

Prof. Dr. Mehmet Haberal, "Trabzon Araştırmaları Merkezi Vakfı'nın, Necmettin beyin yaşamıyla ilgili düzenledikleri bu tablo bütün Karadenizliler için, bütün ülkemiz için bir gurur tablosudur." dedi. Trabzon Eski Belediye Başkanı Orhan Karakullukçu da, kendi ailesi ve Karaduman ailesi arasında kan bağı olmadığını fakat ondan çok daha güçlü bir gönül bağı olduğunu dile getirdi. Karaduman ailesini ve anılarını anlatan Karakullukçu, "Necmettin Karaduman, cumhuriyetin bir abidesidir" dedi. Emekli Vali Enver Hızlan ise Necmettin Karaduman'ı "Merhum Karaduman, Anayasanın kuruluş felsefesine içtenlikle inanmış bir kimsedir." şeklinde tanımlarken Prof. Dr. Süleyman Saim Tekcan şunları söyledi; "Büyük Atatürk'ün yolundan giden çok insanımız var. İşte bugün burada olan bütün dostların da bu yolda olduğunu düşünüyorum. Otobüslerle, para verilerek buraya getirilen insanlar olmadığınız için sizlere saygılarımı sunuyorum." Necmettin Karaduman'ı anma programı, konuşmacılara plaket verilmesi ve toplu fotoğraf çekimiyle son buldu.

Hüseyin KALAYCI
0532 613 31 58
KALAYCIOĞLU ÇATI UYGULAMA
- Ahşap Çatı
- Çelik Konstrüksiyon
- Kenet Çatı Kaplama
- Sandviç Panel
- Atermit
- Kiremit
- Metal Kiremit
- Galveniz
- Çinko
- Bakır
- Kurşun
- Pimaş
- Osb
- Isı Yalıtım
- Fileskobit
- Membran
- Sürme İzolasyon
- Temel Bohçalama

kalaycioglucati@gmail.com

İNGİLİZCE ÖZEL DERS
YDS,YÖKDİL sınavlarına hazırlık ve üniversitelerin hazırlık atlama PROFICIENCY sınavları konusunda uzman öğretmenden özel ders.
Tel: 0 (532) 522 13 28

Ülkemizde Yaşlılara En İyi Hizmette Öncü, Önder ve Örnek Kuruluş
KASEV Vakfı
Dinlenmeevi-Huzurevi-Özel Bakım Bölümü Tesisleri

- Felçli, Alzheimer, Parkinson gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemleri,
- Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve sosyal-psikolojik destek çalışmalarıyla,
- Ayrıca tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz,
- Yaşlılarınıza güvenli ev sahipliği yapacak kurum olarak yanındayız.

www.kasev.org.tr
Tel: (0216) 493 57 21 (5hat) - GSM: (0533) 657 73 78
Fax: (0216) 494 33 57 - E-mail: info@kasev.org
Adres: KASEV Vakfı Kamil Çetin Oraler Kampüsü Edebali Caddesi No:1 Aydıntepe - Tuzla / İSTANBUL

KAYIP İLANLARI

16946399962 T.C bordo pasaportumu kaybettim. Hükümsüzdür.
YAVER UCAL

İşyerime ait İNGENİCO Yeni nesil ÖKC -IWE280 marka 15221WE20036405 Seri no'lu ve JH20036405 Sicil no'lu yazarkasa -POS cihazımın ruhsatını kaybettim. Hükümsüzdür.
TOLGA GÜROCAK

EDEBİYAT HAYATINDAN HATIRLAMALAR – 58

Gazete Kadıköy okuyucularına usta yazar ve şairlerin eserlerinden küçük alıntılarla oluşan bir "köşe" açtı. Amacımız bir edebi seçki hazırlamak ya da edebi değerlendirmelerde bulunmak değil. Bir gazete köşesi ölçeğinde edebiyat hayatından bazı ilginç satırları hatırlayıp bellek tazelemek ve yazıların yer aldığı kitapları okuyucularımıza hatırlatmak... Keyifli okumalar diliyoruz.

ONAT KUTLAR
(25 Ocak 1936– 11 Ocak 1995)

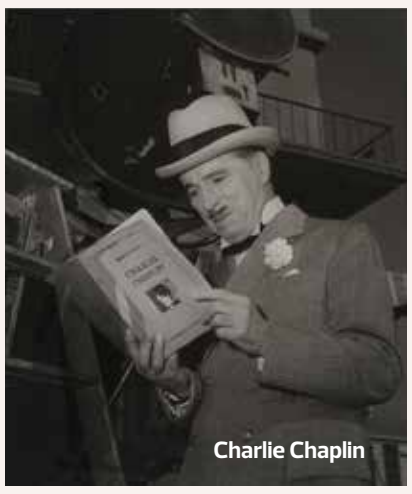
Cumhuriyet gazetesi yazarı, şair, sinema eleştirmeni Onat Kutlar'ın ilk şiiri henüz on dört yaşındayken Küçük Dergi'de (1950), ilk öyküsü "Volan Kayışı" Seçilmiş Hikâyeler dergisinde yayımlandı (1955). İlk kitabı "İshak"la 1960 Türk Dil Kurumu Öykü Ödülü'nü aldı. Türk Sinematek Derneği'nin kurucuları arasında yer aldı ve "Yeni Sinema" dergisini yönetti. Sinematek'teki çalışmalarından dolayı 1975 yılında Polonya'dan kültür nişanı, 1994 yılında da Fransa'dan Chevalier de L'Ordre des Arts et des Lettres nişanı verildi. 30 Aralık 1994'te The Marmara otelinin pastanesine konulan bombanın patlamasıyla ağır yaralandı, on iki gün yaşam mücadelesi verdikten sonra 11 Ocak 1995'te yaşamını yitirdi. Aramızdan ayrılışının 24. yılında Onat Kutlar'ı saygı ile anıyor, Yapı Kredi Yayınları tarafından yayımlanan "Sinema Bir Şenliktir" kitabında yer alan ünlü sinemacı Charlie Chaplin'i anlattığı bölümden alıntılara yer veriyoruz. Kutlar'ın Şarlo'nun ölümü üstüne, ünlü sinema tarihçisi Chaplin'in biyografı Pierre Leprohon'un kitabından yararlanarak yazdığı yazı dizisi Milliyet gazetesinde 31 Aralık 1977–6 Ocak 1978 tarihleri arasında "Şarlo'nun Yaşamı" adıyla yayımlandı.

YETİMHANEDEN MALİKÂNEYE: CHAPLİN

Geçen Çarşamba günü İsviçre'de Leman Gölü'nün sakin sularına bakan Corsier mezarlığının parmaklıklarından, içerdeki ölüm törenini teleobjektifi ile izlemeye çalışan genç Fransız gazeteci öfkeyle homurdanıyordu:
"Ne demek oluyor bu? Şarlo sadece Oona ile çocuklarının değil, tüm dünyanın malıdır. Niçin yasaklıyorlar herkese töreni?"
Yanında duran kır saçlı, çok yaşlı adam, gözlerini, dalgın bakışlarla izlediği küçük topluluktan ayırıp genç gazeteciye döndü ve gülümsedi:
"Dinsel tören de istemedi Şarlo" dedi. Buna rağmen Vatikan, başsağlığı mesajı yayınladı… Annesi Hannah'ın 1928 yılındaki ölüm töreni nasıl oldu biliyor musunuz?"
Gazetecide öfke, yerini hemen meraka bıraktı. Yaşlı adama dikkatle baktı. Ünlü sinema tarihçisi, Chaplin'in biyografı Leprohon'a ne kadar benziyordu:
"Hayır" dedi.
"Öyleyse dinleyin, ben anlatayım. Hannah'nın mezarının başında altı iskemle vardı. Bunlardan beşi boştu. Sadece birinde Şarlo oturuyordu. Ayrıca yakın dostu Karl Robinson'dan çevredeki tüm gazetecileri ve meraklıları kovmasını özellikle istemişti…"
Genç gazeteci uzun uzun düşündü bu konuşmayı daha sonra. Yarım yüzyıl boyunca yarattığı tipte insan duygularının, düşüncelerinin, korkularının, sevgi, acı, direnç ve öfkesinin simgesi olmuş bu büyük sanatçıyı, böylesine kapalı kılan giz perdesinin altında ne var? Bürosuna dönünce Chaplin'in anılarından, annesinin ölümüyle ilgili satırları okumaya koyuldu:
"Tabutu taşıyan arabanın arkasında sadece ben vardım. Ne kadar tuhaf? Yaşamının burada sona ermesi annemin? Yüreğinin ilk kez kırıldığı Lambeth'den on binlerce kilometre uzaklıktaki bir yerde… Baştanbaşa saçma değerlerle örülmüş bu Hollywood'da? Sonra birden gözlerimin önüne sağanak gibi boşandı anılar. Hannah'ın tüm yaşantısını oluşturan mücadeleyi, acılarını, cesaretini, trajik ve yitik yaşamını düşündüm yeniden… Ve ardından gözlerimden yaşlar boşandı."
Hannah? Lambeth? Kimdi Hannah? Lambeth neresiydi?

Anasının Oğlu

Charles Chaplin için önemli olan babasından fazla annesiydi. Çünkü ünlü komedyenin doğum günü olan 16 Nisan 1889 tarihinde Londra'da tutulmuş tüm doğum sicillerini tarayan araştırmacılar orada Charles Spencer Chaplin adına rastlayamadılar. Çünkü Şarlo, babasının soyadıyla değil, annesinin soyadıyla kayıtlıydı. (…) Hannah Hil, çok küçük yaşında müzikhol artisti olmuş, 16 yaşında bir Lord'un peşine takılıp Afrika'ya gitmişti. Lord'dan ayrılıp Şarlo'nun babası olan Chaplin'le evleneceği sırada bir de oğlu dünyaya gelmişti. 16 Mart 1885 gününün nüfus kayıtları bu çocuğun adını şöyle


Charlie Chaplin

yazıyorlardı: "Sidney Hell-Hannah Hill'in oğlu…" Bunun ne anlama geldiğini kestirmek zor değil. Müzikhol gösterilerinde şarkı söyleyen bir Bariton'du baba Chaplin. Şarlo onu çok az tanıyor. Sarhoş, kaba yaşamının büyük bölümünü meyhanelerde geçiren, karısı ve eviyle ilgilenmeyen biriydi Bariton. Şarlo'nun doğumundan kısa süre sonra da iki küçük çocuğun yaşamından çekilip gitti.

Kundaktan Sahneye…

Şarlo'nun doğumundan hemen sonra genç aktris, iki çocuğuyla Londra'nın ilginç semtlerinden biri olan Lambeth'te bir eve taşındı. Şarlo orada, kulislerin tozlu havasını koklayarak, akrobatlar, cambazlar, şarkıcılar, mim sanatçılarından oluşan renkli ama yoksul bir atmosferde büyüdü. Daha bebekken çıktı sahneye. Sonradan anılarında o ilk yılları şöyle anacaktı:"
O yıllarda Lambeth'teki yaşamımız harikuladeydi. Hemen her gün yemek yiyebiliyorduk"
(…)
Kısa süren mutluluk yılları, Hannah'ın sağlığında başlayan düşüşle sona erdi. Gezgin ve yorucu yaşamı, genç kadının sesini etkiliyordu. Yoksulluk, havanın nemliliği, sık sık soğuk algınlığından onu yatağa düşürüyor, sesi kısıldığında şarkı söyleyemiyordu.
Ve küçük Şarlo'nun sanat yaşamını başlatan gece, gözyaşları ile sevinci birbirini karıştırarak geldi.

İşte, O Gece

Hannah, o akşam şarkı söyleyeceği Aldershot'taki Cantine Müzikholü'ne Cahrles'ı da birlikte götürmüştü. Seyircilerin büyük bölümü izinli askerlerdi. Chaplin o geceyi anılarında şöyle anlatıyor:
"Annemin sesi, şarkı söylerken birden kısıldığında ben kulisteydim. Yüzünü görmüyorum. Ama sesi hırıltı halini almıştı. Seyirciler, gülmeye, ıslıklar çalmaya başladılar. Ne olduğunu pek anlayamıyordum. Ama yuhalamalar ve gürültüler öylesine arttı ki annem sahneyi terk etmek zorunda kaldı. Kulis'e girdiğinde yıkılmış, mahvolmuştu. Beni bir gün şarkı söylerken görmüş olan sahne direktörü bir öneride bulundu. Annemin yerine ben çıkacaktım sahneye. Annem önce istemedi. Sonra ne olduğunu anlamadan kendimi sahnede buldum. O sırada çok sevilen Jack Jones adlı parçayı söylemeye başladım. Şarkının ortasında sahneye küçük paralar yağmaya başladı. Hemen durup paraları toplamaya koyuldum. Bu davranışım seyircileri çok güldürdü. Sahne direktörü, elinde bir mendille bana yardım etmek üzere sahneye girdi. Paraları akıp gidecek zannettim. Seyirciler bu korkumu anlayınca daha fazla gülmeye başladılar. Direktör, paraları anneme teslim edinceye kadar izledi onu. Sonra başka numaralara başladım. Çok rahattım sahnede. Dans ettim, taklitler yaptım, başka şarkılar söyledim… O gece benim sahne yaşantımın başlangıcı, annemin ise sonu oldu…"
Ama Şarlo'nun gerçek sahne yaşamına başlaması için henüz vakit erkendi. Aile, işsizlik ve yoksulluktan oturdukları evi terk edip daha küçük bir yere taşındı. Sonra tek odalı bir yere. Her taşınmada eşyaların sayısı da azalıyordu.
Şarkı söyleyemeyen Hannah, tüm gelirini yitirmişti. Eski kocası Chaplin'in arada sırada verdiği üç beş kuruş, karınlarını bile doyurmuyordu. Bir dikiş makinesi alarak çalışmaya koyuldu. Ama gene de geçinemiyorlardı. Hannah çocuklara dikiş dikmesini öğretti.
"Sefil bir odada yaşıyorduk" diyor Sidney. "Çoğu kez yiyecek hiçbir şeyimiz olmadı. Charlie'nin de benimde ayakkabımız yoktu. Annem kendi ayakkabılarını gözü gibi saklıyor, arada sırada bir imarethaneden yemek almaya giderken ayağımıza giydiriyordu. Arada sırada haciz memurları gelip borçlarından ötürü bir iki eşyamızı daha götürüyorlardı. Yasalar gereğince, sadece yatağımıza dokunamıyorlardı…"
(…) Sonunda dikiş makinesi de satılınca Hannah için Yoksullar Evi'ne taşınmaktan başka çıkar yol kalmadı. Bu "iyilik yuvası'nın ilk işi anne ile çocukları ayırmak oldu. Sidney ve Charlie'nin saçları usturaya verildi ve üç hafta sonra Hanwell Yetimler Okulu'na kaydedildiler.
İki yıl sonra kasvetli, karanlık bir günün ortasında küçük Charlie'nin yanına yaklaşan bir hemşire, ona annesinin çıldırdığını ve Cane Hill'deki tımarhaneye kapatıldığını söylediğinde, Yetimler Okulu küçük Şarlo'nun başına yıkıldı.
(…)
Charlie'nin, annesi Hannah'ın tımarhaneye yatırılışını öğrenmesinden bir hafta sonra, mahkeme kararı uyarınca babaları Bariton Chaplin onları kendi yanına almak zorunda kaldı.
(…)
Kısa bir süre sonra Baba Chaplin'in alkolün yorduğu vücudu pes etti. Benzer alınyazılarını paylaşan oyuncu, şarkıcı ve akrobatların yararına düzenledikleri gecenin geliriyle hastaneye kaldırıldı ve otuz yedi yaşında öldü.
Sidney, karnını bir taraflarda doyurmak üzere sık sık ortadan kaybolmaya başlayınca, Charlie yeryüzünde yapayalnız kaldı. Yangın yerlerinde, barakalarda yatıp kalkıyor, pazardan topladığı yemiş artıkları ile doyuyordu.
(…)

Dayanışma

Sidney, bir gemide miço olarak gittiği Güney Afrika gezisinden döndüğünde Charlie'yi uzun aramalardan sonra bir sokak köşesinde buldu. Charlie tanınmaz haldeydi. Sidney'in verdiği parayla yıkandı, elbise de alacaktı ama kendini tutamayıp bir ufacık servetle şekerleme alıp yedi.

Bir Telgraf

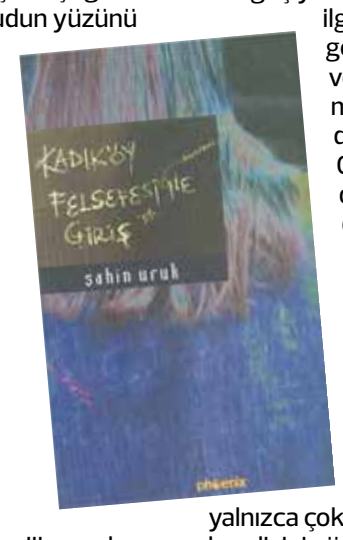
Chaplin'in, Mack Sennet'in stüdyosuna ilk gelişi ve bugün milyonlarca insanın tanıdığı o ünlü tipi yaratışı başlı başına bir serüven oldu. Sennet, kendisini daha ilk randevuda, stüdyonun yerini bulamadığı için bir saat bekleten, sonra da ne yapacağını bilemez halde sette şaşkın dolaşan bu İngiliz'le nasıl çalışacağını düşünüp duruyordu. İlk denemelerden de doğrusu pek memnun değildi. Bir ay süreyle film çevirmeden bekleyen Sennett'ten de pek yüz bulamayan Charlie için durum daha da acıklıydı. Tiyatrodan sinema denen bu garip eğlence için ayrılışına pişmandı. Sennet ona ilk olarak bir İngiliz züppesi rolünü verdi. Chaplin güçlükle tamamladığı rolden memnun olmadı. Film beğenildi ama oturmayan bir şey vardı. Sennett'le ekip ilk olarak, Chaplin'in giysilerini ele aldılar. Bir türlü işin içinden çıkamıyorlardı. "Siz bana bırakın…" dedi Chaplin. Vestiyere gitti. Ünlü komedyen iri yarı Roscoe Arbuckle'in bol pantolonunu, Ford Sterling'in 45 numara ayakkabılarını (ters olarak) Billy Gilbert'in çok eski ceketini, aktrist Minta Durfee'nin babasına ait olan ufacık melon şapkayı giydi. Eline bir bambu baston aldı. Dudağının üstüne de Mack Svain'in kullanmadığı bıyığından kestiği küçük bir parçayı yerleştirdi. Gerisini Sennett'in yönetmeni Leehrman'dan dinleyelim:
"… O sabah, bir düzine küçük çocukla derby-aouto yarışları üstüne komik bir film çekiyorduk. Birden karşıdan Chaplin'in geldiğini gördük. Üstünde bugün ünlü olan giysileri vardı ve paytak adımlarla yürüyordu. Birden önce ekipteki çocukların, sonra kameraman ve teknik adamların ona bakarak kahkahalar atmaya başladıklarını gördüm. Bir şimşek çaktı kafamda. Chaplin'i filme katılmaya çağırdım. Böylece Kid Auto Race filmi doğdu…"

KİTAPLARDA KADIKÖY SATIRLARDA HAYAT

KADIKÖY'ÜN FELSEFESİ OLUR MU?

Beste NÂSIR *(bestenasir@gmail.com)*

Yeni yılın ilk yazısı bu yazı. Bunun için öncelikle yeni yıldan beklentileri sıralamalı: 2020 hepimiz için huzurlu, güvenli, adaletin gerçekleştiği (herkesin hak ettiğini aldığı), umudun yüzünü gösterdiği, emeğin değerinin anlaşıldığı ve karşılığının da tam ve zamanında verildiği, hayallerin gerçek olduğu, barışın ve paylaşımın çoğaldığı bir yıl olsun umarım. Bu bir yıl içinde yapmak istediklerini planlayan herkese yol açıklığı ve bol şans... Peki, bu ay köşemizde hangi kitap var? Bu ayki konuğumuz, Şahin Uruk'un ilk kitabı olan ve ilk olarak 1996'da yayımlanan "Kadıköy Felsefesine Giriş" isimli kitabı. Kitap "Bir Rock'n' Roll Yolculuğu" alt başlığını taşıyor. Evet, kitabın tamamında isimsiz bir erkeğin yolculuklarına tanık oluyoruz, ama "Kadıköy'ün felsefesi" nerede acaba? Bana kalırsa, kitabın ismiyle içeriği arasında net bir bağlantı görülemiyor; zaten, kitabın isminin tam olarak neye vurgu yapmak istediği de pek açık değil.
Bütün bunları bir kenara koyarak kitabın içeriğine odaklandığımızda elbette önemli kısımlar da var.



"Onun da insan olduğunu söyledik"

Başkahraman ve arkadaşı Haldun Beyoğlu'nun ara sokaklarında, yol kenarında yerde yatan bir adama yardım ediyorlar mesela. Başkahramana kulak vererek olayın detaylarına bakalım isterseniz: "(...) Beyoğlu'nun ara sokaklarındaydık. Biraz ilerledikten sonra yolun kenarında birini yerde yatmış olarak gördük. Göbeği şişmişti. (...) Yanından arabalar zor geçiyordu. Haldun'la şaşırdık. Niye kimse ilgilenmiyor dedik (...). 20 metre geçtikten sonra birbirimize baktık ve geri döndük. 'Yardım edebilir miyiz?' diye sorduk adama. Tabii ki duymuyordu. (...) Çamur kokuyordu. Oradaki esnafa sorduk. 'Bize ne' dediler, 'her gün içiyor'. Biz de onun da insan olduğunu söyledik. Bir şeyler yapmamız lazımdı. Orada genç bir çocuk biraz para verdi, onu hastaneye götürmeyi düşündük". İşte, insan olabilmenin ne demek olduğunu bu birkaç cümle gayet açık anlatıyor bize. Zaten, insanlaşabilmek dediğimiz şey de, her zaman, çoğunluğa rağmen, yalnızca çok az kişinin yaptıklarında kendisini gösteriyor. Aslında, bir yönüyle burada olduğu gibi, her tek durumda, insana yakışanın ne olacağını göz önüne alarak, ne yapılması gerekiyorsa onu yapmak demek insan olabilmek; çünkü ancak bu yapıldığında insan dediğimiz canlının diğer canlılardan farklılığı açığa çıkabiliyor. Şahin Uruk, genelleme yaparak, başkahraman aracılığıyla, 90'lar gençliğinde duygunun yokluğundan da yakınıyor. Kitabın bir başka önemli kısmı da burası. Bunun doğru olmadığını gösteren pek çok örnek elbette var, ama yine çoğunluğa bakarak konuşacak olursak duygunun yokluğu sadece 90'larda değil bütün dönemlerde insana yapışan bir sorun. 1990 yılında iki sene askerlik yapıp geldikten sonra şunları söylüyor başkahraman: "(...) Çok gereksiz olanlar vardı. Bilinçsiz yaşıyordular. (...) aylak aylak dolaşıyorlardı. Hepsi sorunlu gözüküyordu ama baktığımda hiçbir sorunları yoktu. Çok akıllı olduklarını sanıyorlardı ama bence diğer insanlardan farkları yoktu. Hep çıkarları olan şeyler peşindeydiler. Birbirlerini kullanıyorlardı. Birbirlerine yararları yoktu. (...) 90 döneminin kız ve erkeklerinde duygu yoktu. Onun için ilişkileri çarpık çurpuktu". Haliyle, birbirini kullanan, karşısındaki araç olarak görüp kendi çıkarları için her şeyi yapmayı göze alanların hem romantik ilişkisi hem de kişisel ilişkileri uzun süreli olamaz. Böyle bir durumda "duygunun yokluğu" sorununun ortaya çıkması da hiç şaşırtıcı değildir. Bunun için, ne türden olursa olsun, bir ilişkinin içinde olduğumuzda her şeyden önce aklımızda sürekli bulundurmamız gereken şey, insanın araç değil amaç olduğudur. İnsanın amaç olması da, kısaca, herhangi biri için yaptıklarımızın onun için başlayıp onda bitmesi anlamına gelir.

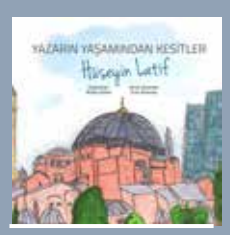
Kadıköy'den izler

Hayatını takı yapıp satmakla geçiren, günlük yaşayan, bol bol gezen, dolaşan ve hayatının böyle geçmesinde hiçbir sorun görmeyen, hatta gayet mutlu olan başkahramanının Kadıköy'de yaşamasa da sıklıkla Kadıköy'e gidip geldiği kitapta, Yoğurtçu Parkı, Kızıltoprak, Moda Sineması, Kalamış, Bahariye, Feneryolu, Akmar Pasajı kendilerine yer buluyor bulmasına, ama buralarla ilgili detaylı belirlemelerle, saptamalarla karşılaşamıyoruz. İsimlerini gördüğümüz bu yerler, sadece isim olarak başkahramanın ve arkadaşlarının çeşitli nedenlerle uğradıkları, bu arkadaşlardan bazılarının buralarda yaşadıkları ya da iş yaptıkları yerler olarak gözlerimizin önünden geçip gidiyor.

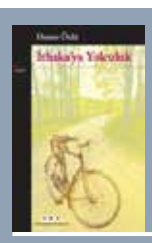
BİZE GELENLER

Dostlar Kitabı
Yazarı: Enver Aysever
Yayınevi: Doğan Kitap
Sayfa Sayısı: 279

Hep Uzak
Yazarı: Erinç Büyükaşık
Yayınevi: İmleç Kitap
Sayfa Sayısı: 109



Yazarın Yaşamından Kesitler
Yazarı: Hüseyin Latif
Yayınevi: Bizim Avrupa Yayınları
Sayfa Sayısı: 126



İthaka'ya Yolculuk
Yazarı: Demir Özlü
Yayınevi: YKY
Sayfa Sayısı: 160

Emine
Yazarı: Suat Derviş
Yayınevi: İthaki Yayınları
Sayfa Sayısı: 400

Hazırlayan: Semra ÇELEBİ / sem.celebi@hotmail.com

HAFTANIN KAÇMAZLARI

TİYATRO

Tek perdelik komünalimsi oyun ZBAM!

Billy Paul, Tony Jones, Michael Brown ve Yvonne Sanchez gibi isimlerle aynı sahneyi paylaşan uluslararası sanatçı Melis Sökmen, eşsiz performansı ile 2020 yılının açılış konserinde sevenleri ile buluşacak. 3 Ocak Cuma akşamı Yeldeğirmeni Sanat'ta gerçekleşecek konser saat 20.30'da başlıyor.

Sen Gara Değilsin / Yaşasın Kavuniçi

"Sen Gara Değilsin" oyunu yirminci yüzyılın kahramanlık sıfatları ve ince ironilerle günümüz iktidarlarına eleştirileriyle dikkat çekiyor. "Yaşasın Kavuniçi" ise sınıf atlama telaşındaki küçük burjuva ailesini konu alıyor. Aziz Nesin'in bu iki öyküsünden uyarlanan oyun BEKSAV Tiyatro tarafından sahneye konuyor. Oyun 17 Ocak Cuma 20.30'da Tiyatro Kale'de sahnelenecek. Gişe Tel: 0535 865 91 65

TANIŞMA

ÇYDD tanıtım toplantısı

Çağdaş Yaşamı Destekleme Derneği Kadıköy Şubesi "Sen Olmazsan Bir Eksiğiz" diyerek herkesi tanıtım toplantısına çağırıyor. Toplantı 10 Ocak Cuma 18.00–20.00 arası CKM A Salon'da.

KONSER

Dostlar Korosu İlk Koristleri konseri

Dostlar Korosu İlk Koristleri, Genco Erkal'ın önerisi ile Ruhi Su tarafından kurulan ve 1975 – 1980 yılları arasında Ruhi Su'nun çalıştırdığı Dostlar Korosu koristlerinden oluşuyor. Koristler,10 Ocak Cuma günü saat 20.00'de Barış Manço Kültür Merkezi'nde sevenleriyle buluşacak.

SERGİ

Evvel Zaman İçinde Acıbadem ve Hasanpaşa

Barış Manço Kültür Merkezi bu hafta "Evvel Zaman İçinde Acıbadem ve Hasanpaşa" fotoğraf sergisine ev sahipliği yapacak. Kadıköy Kent Konseyi Kültürel Miras Grubu'nun düzenlediği sergi 11 Ocak Cumartesi günü açılacak. Serginin Acıbadem ayağı Cemal Küçüksezer'in "Evvel Zaman İçinde Acıbadem" kitabında yer alan ve yeni bulunan görsellerle zenginleştirilen fotoğraf koleksiyonunu kapsıyor. Serginin Hasanpaşa ayağı ise bir lejantlı kroki ve 30 fotoğraftan oluşuyor.
Kadıköylüleri, Acıbadem ve Hasanpaşa'nın geçmişine götürecek sergi 17 Ocak Cuma gününe kadar görülebilecek.

40 yıllık bir serüven: ESKİDEN-YENİDEN

Mustafa Delioğlu'nun "Eskiden-Yeniden" adlı resim sergisi, 7–26 Ocak tarihleri arasında Caddebostan Kültür Merkezi (CKM) Sanat Galerisi'nde ziyaretçilerini bekliyor

● **Simge KANSU**

Mustafa Delioğlu'nun 17.sergisi olan "Eskiden-Yeniden", açılış gününde büyük ilgiyle karşılandı. Sanatçı'nın 65 eserinin bulunduğu sergi, desen ve boyama teknikleriyle ön plana çıkıyor. Figürlere hayat veren güçlü ışık ve leke uygulamaları, eserlerine yeni bir boyut kazandırıyor.

Serginin adının "Eskiden-Yeniden" olmasının sebebi, sanatçının hem eski işlerine hem de yeni işlerine yer vermiş olması: "Burada bulunan 65 resim arasında 15 yıllık olanlar da var, 2020'de başlanıp bitmiş olanlar da."

Sergide bulunan eserlerin dışavurumcu işler olduğunu söyleyen Delioğlu, çok fazla sergi açmadığını ve eserler olgunlaştıkça sergi açmak gerektiğini dile getirdi: "Ben okullu değilim, çocukluğumdan beri kendimi bu alanda yetiştirdim. Benim ayrıca çocuk kitapları resimlerim var, bu yaklaşık 40 yıllık bir serüven. Ortalama 1000-1500 kitap resimledim. İllüstrasyonlarımda da resimlerimde de belli bir tekniğim yok. Başladığım zaman resim beni nereye götürürse oraya gidiyorum. Bu sergide çok farklı teknikler varmış gibi duruyor ama hepsinin doku olarak beraberlikleri var."

Mustafa Delioğlu, 45 yıl önce kurduğu atölyesinde sanat hayatına devam ediyor

Onat Kutlar Kadıköy'de anılıyor

Şair, yazar, sinema eleştirmeni Onat Kutlar ölümünün 25. Yılında Kadıköy Belediyesi'nin düzenlediği "Onat Kutlar Bir Şenliktir" adlı programla anılıyor

Uğradığı bombalı saldırı sonucu 11 Ocak 1995'te, 59 yaşında hayatını kaybeden şair, yazar, sinema eleştirmeni ve Türk Sinematek Derneği kurucularından Onat Kutlar anısına düzenlenen gece Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı'nın açılış konuşmasıyla başlayacak. "Onat Kutlar Bir Şenliktir" anma programında Hülya Uçansu, Adnan Özyalçıner, Türk Sinematek Derneği kurucularından Cevat Çapan konuşma yapacak ve sanatçı Genco Erkal, Kutlar'ın eserlerinden bölümler okuyacak. Zeynep Oral ile Selçuk Metin'in hazırladığı; Zeynep Oral ve Cem Davran'ın sunuculuğunu yapacağı gece piyanist İdil Biret'in vereceği resitalle son bulacak. Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası'nda düzenlenen anma programı 12 Ocak Pazar, saat 20.00'de. Ücretsiz düzenlenen geceye katılım için davetiyeler Süreyya Operası gişesinden temin edilebilir.

SÜREYYA'DA "Dans Üçgeni"

İstanbul Devlet Opera ve Balesi 2020'nin ilk temsilini "Dans Üçgeni" balesiyle veriyor

İlk eser "Bolero"; 20. yüzyılın en önemli bestecilerinden Maurice Ravel'in 1928 yılında bestelediği en son bale müziği. Koreograf Uğur Seyrek'in neoklasik baleden modern baleye geçişin gözlendiği etkileyici eserinin dünya prömiyeri, 1997 yılında Ankara'da yapıldı. Sanatçının Türkiye'de sahneye koyduğu ilk eseri olması açısından da önemli. Bolero, Uğur Seyrek'in tüm koreografilerinde olduğu gibi hayattan kesitlerle kadın-erkek ilişkileri üzerine kurulu.

Geçtiğimiz sanat sezonu dünya prömiyeri yapan "Bahar"; S. Rahmaninov imzalı müziği ile neoklasik bir bale. Bu baleyi Orkan Dann İstanbul Devlet Opera ve Balesi için yaratmıştı.
Dünya repertuvarına giren ilk ve tek Türk balesi olan "Judith"; Çetin Işıközlü'nün müziği üzerine Deniz Özaydın ın koreografisini günümüz anlayışıyla yeniden yorumladığı modern bale olarak üçgende yerini alacak.
8 Ocak'ta ilk gösterisini yapan "Dans Üçgeni", 10 Ocak Cuma 20.00'de ve 11 Ocak Cumartesi saat16.00'da Kadıköy Belediyesi Süreyya Opera Sahnesi'nde izleyicilerin karşısında olacak.

"Sualtının Gizemli Dünyası" bu fotoğraflarda

Türk Balıkadamlar Kulübü Sualtı Görüntüleme Birimi fotoğrafçıları tarafından hazırlanan "Sualtının Gizemli Dünyası" sergisi, çevresel bozulmalara ve aşırı kirliliğe hızla maruz kalan denizlerin sualtı yaşamını tanıtarak, çevre bilincinin gelişmesine katkı sağlamayı amaçlıyor. Sualtının eşsiz ve renkli yaşantısını içeren fotoğrafların farklı ortamlarda paylaşılması, bu gizemli dünyanın tanınmasında, çevreye duyarlı bireylerin yetişmesinde önemli bir rol oynuyor.
Farklı meslek gruplarına sahip, gönüllülük esasını benimsemiş sualtı fotoğrafçılarının biraraya geldiği sergide, Mehmet Öztabak, Ufuk Dönmez, Seracettin Gökçen, Tunçel Yılmaz, Arzu Aşan Dönmez, İrfan Çalo, Yener Şenok, Taşkın Candan, Gürkan Gürcüoğlu, Kemal Kızılay, Burak Yalkılday, Serkan Metin, Selva Gürcüoğlu, Özlem Durmaz'a ait 53 adet fotoğraf yer alıyor.
Sualtı Fotoğraf Sergisi, 16 Ocak'a kadar CKM 4. Kat Fuaye'de görülebilir. Sergi, belediyeler ve üniversitelerde yıl boyunca sergilenmeye devam edecek.

HAFTANIN PUSULASI

KİTAP

Sakalsız Bir Oğlanın Tragedyası

Arkadaş Z. Özger ilk yayımlayacağı kitabın adını Sakalsız Bir Oğlanın Tragedyası koymak istiyordu: "Ne zaman yayımlarsam yayımlayayım adı bu olacak!" Erken ölümü nedeniyle yerine getiremediği ve şairin vasiyeti olarak kabul ettiğimiz isteği bu kitapla yerine geldi. Kitap adına kavuştu, Arkadaş'ın şiirleri de özenli bir basımla okura...
Kitapta yer alan şiirler Kenan Yücel tarafından titiz bir çalışmayla derlendi. Yaşarken dergilerde yayımladığı şiirler tek tek incelenerek, karşılaştırılarak kitaba aktarıldı. Kitapta tüm şiirlere ilişkin ayrıntılı notların yanı sıra, Kaynakça, Şiir Başlıkları Dizini ve İlk Dize Dizini de yer alıyor. Bu eleştirel basımla Arkadaş Z. Özger'i saygıyla selamlıyoruz! (Tanıtım Bülteninden) Ve Yayınevi / 144 sf / 20 TL

Remzi Kitabevi'nden aldığımız bilgiye göre haftanın çok satan kitapları şunlar oldu:

- Kendisinin Efendisi Olmayan Hiç Kimse Özgür Değildir / Epiktetos Destek Yayınları
- Unutma, Mutlu Bir Hayat Çok Az Şeye Bağlıdır / Marcus Aurelius Destek Yayınları
- Uygarlıkların Batışı / Amin Maalouf Yapı Kredi Yayınları

ALBÜM

Mahkûm / Barış Bilgili

Kurtalan Ekspres'in kurucularından perküsyonist Celal Güven ve Barış Manço şarkısı olan "Mahkûm" Barış Bilgili yorumuyla, Barış Manço'nun doğum günü olan 2 Ocak haftasında Arpaj Müzik etiketiyle yayınlandı. Şarkı o yıllarda Celal Güven'in yaşadıklarını, evliliklerinin zamanla nasıl zarar gördüğünü, mutlu olmak dururken mutsuzluğa nasıl 'mahkûm' olduklarını anlatan bir öykü.

Bilgili, "Bu çalışmadaki amacımız; çok değerli büyüğümüz merhum Barış Manço'ya saygı ve günümüzde müzik yolculuğuna devam eden yine çok değerli büyüğümüz Celal Güven'e vefa niteliği taşır." diyor.

Ruhu doyuran şarkılar:

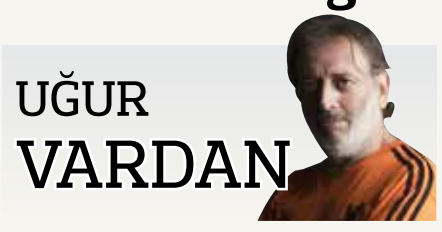
- Mazi / Sema
- Gecelerim / Doğan Canku
- Kirli Beyaz Kedi / Hümeyra

DİZİ

Atiye

Netflix Türkiye'nin ikinci Türkiye yapımı dizisi Atiye, 27 Aralık'ta yayınlanmaya başladı ve çok konuşuldu. Hatta Netflix Türkiye'nin açıkladığı 2019'da en çok izlenen diziler listesinin başına üç günde geldi oturdu.
Dizi, Şengül Boydaş'ın "Dünyanın Uyanışı" adlı romanından esinlenilerek hazırlandı. İlk sezonu 8 bölümden oluşuyor ve ikinci sezon onayı da alındı. İlk sezonun bölümleri 40–45 dakika arası gidip geliyor. Sadece sezon finali 55 dakika.
OG Medya tarafından Onur Güvenatam'ın yaratıcılığında hazırlanan dizinin baş yürütücülüğünü Özge Bağdatlıoğlu ve Jason George; yapımcılığını Alex Sutherland üstleniyor.
Atiye, ailesi ve sevgilisi Ozan ile İstanbul'da sade ve mutlu bir hayat sürmektedir, ta ki dünyanın en eski tapınağı Göbeklitepe'de yapılan bir keşifle hayatı değişene kadar. Bölgedeki kazı çalışmalarını yürüten arkeolog Erhan, Atiye ile Göbeklitepe arasındaki mistik ilişkiyi gözler önüne seren bir sembol keşfeder. Atiye ona bambaşka bir kapı açan bu gizemli olayın peşine düşerek antik tapınakta geçmişini aramaya karar verir. Başrolleri paylaşan Beren Saat ve Mehmet Günsür iyi bir uyum yakalamakla birlikte oyunculuklarıyla çokça eleştiriliyor. Metin Akdülger, Melisa Şenolsun, Başak Köklükaya, Civan Canova ise övgüleri topladılar bile...

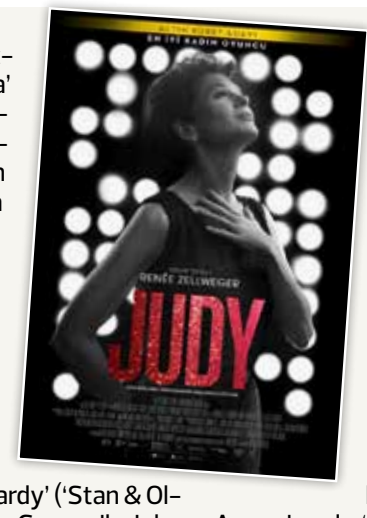
Yıldızın söndüğü anlar...



UĞUR VARDAN

Futbolla ilgilenenlerin çok iyi bildiği bir konudur: Artık eski günlerinin uzağında seyreden ve üst düzey liglerin rekabet ortamında sergileyecekleri mücadele güçlerini, hırslarını, ışıltılarını kaybeden ve giderek yaşlanmakta olan kimi yıldızlar, rekabetin ve kalitenin daha alt ritimde seyrettiği liglere transfer olur. Bu türden ilk elde örnek verilecek isimleri çoğumuz tanıyoruzdur. Mesela Wesley Sneijder, Didier Drogba, Robin van Persie, Ricardo Quaresma, Dirk Kuyt, Samuel Eto'o, Jose Sosa gibi bir zamanlar dünya futbolunun en önemli vitrini olan Avrupa'nın üst düzey takımlarında forma giymiş yıldızlar soluğu bizim ligimizde alarak ya jübilelerini burada yapmış ya da sondan bir önceki durak olarak oyuna ait profesyonel heyecanlarını, maddi ve manevi anlamda tatmin etmişlerdir. Onların bu türden kariyerlerine nokta koyma serüvenlerine 'trajedi' demek zor, futbol bir sahne sanatıdır ama nihayetinde yeteneklerini gösterecek zaman dilimi fiziksel gerçeklere bağlı olarak sınırlıdır... Yani yaşınız gelir ve temaşadaki yeriniz, rolünüz ister istemez son bulur...

Bu anlamda sinema elbette farklı bir ritüelin ifade alanıdır. Ama girişte, bahsettiğim türden bir kaderin, bir zamanların Hollywood yıldızlarınca da yaşadıklarını hatırlatan filmleri yakın zaman aralıklarıyla izler olduk. Meğerse yedinci sanatın tarihine isimleri derince kazınan birçok ışıltılı yıldız, eski parlak günlerinin uzağına düşünce soluğu İngiltere'de almış ve Britanya coğrafyasının çeşitli yerlerinde 'vefalı' izleyicilerle buluşarak sanat hayatlarında yeni ve kendilerine moral veren sayfalar açmış. Bu tür 'hatırlatma' ya da 'bilinmeyen geçmiş'e ışık tutma görevini üstlenen yapımlardan ilki Gloria Grahame'in yaşadıklarını anlatan 'Yıldızlar Asla Ölmez'di ('Film Stars Don't Die in Liverpool') ve başrolünde Annette Bening'i izlemiştik. Sonrasındaki adım sessiz sinemanın iki büyük devinin 'final' serüvenini anlatan 'Laurel ile Hardy' ('Stan & Ollie') oldu ve ikiliyi Steve Coogan'la John C. Reilly canlandırıyordu. Bu iki yapıtın bir anlamda izini süren 'Judy' de geçen haftadan beri vizyonda.



Yönetmenliğini Rupert Goold'un üstlendiği yapım, Judy Garland'ın trajik anlarla dolu son günlerine odaklanıyor. Peter Quilter'ın 'End of the Rainbow' adlı oyununun sinema uyarlaması olan film geri dönüşler eşliğinde ilerliyor ve efsanevi yıldızın, sistem tarafından çok genç yaşlarda nasıl sömürüldüğünü ve bir anlamda posasının çıkarıldığını da perdeye taşıyor. 'Oz Büyücüsü'nün Dorothy'si yapımcı Louis B. Mayer tarafından ezilirken kaçışı önce ilaçlarda, sonra da alkolde buluyor... 'Judy', biyografi filmlerinin bilinen çizgilerinin dışına taşmaktan kaçınan bir adım olmuş. Ama yine de 'sanatçı' denen o çok özel türün dertlerini, sıkıntılarını, insanileştiği anları, düştüğünde tekrar ayağa kalkma çabalarını aktarmayı ve bütün bu halet-i ruhiyeyi izleyicisine geçirmeyi başarıyor.

Öte yandan filmi taşıyan ve adeta kademe atlamasını sağlayan en önemli unsur ise Judy Garland rolünde izlediğimiz Renee Zellweger'in olağanüstü performansı. 2004 yılında 'Cold Mountain'daki rolüyle 'En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu' dalında Oscar kazanan Zellweger'in bu yıl da 'En İyi Kadın Oyuncu' kategorisinde heykele uzanması şaşırtıcı olmayacak sanırım. Bu arada kendisinin geçen pazar gecesi düzenlenen 'Altın Küre 2020'de 'Drama' dalında 'En İyi Kadın Oyuncu' seçildiğini de belirtelim...

Toparlarsak özellikle finali son derece etkileyici olan 'Judy', sadece başrol oyuncusunun performansı için bile izlenir...

PUAN CETVELİ

Resmi Sırlar	★★★★☆
Judy	★★★☆☆
Baba Parası	★★½☆☆
Derin Sular	★★★☆☆
Matthias ve Maxime	★★½☆☆
Bıçaklar Çekildi	★★★½☆
S1 F1R B1R	★★★☆☆

Şehir, yürüyüş ve sanat

İstanbul'da sanat yürüyüşleri düzenleyen Artwalk İstanbul kurucusu Saliha Yavuz, sanatla ilgilenenlere "Eğer nereden başlayacaklarını bilemiyorlar, sergi yazılarını okumaktan sıkılıyor, hangi sergiyi göreceğini şaşıyor, şehri sanat üzerinden deneyimlemek istiyorlarsa buyursunlar..." çağrısını yapıyor

İllüstrasyon: Ecem Böke

11 Ocak Cumartesi günü saat 13.00'te Yeldeğirmeni ve Yıldızbakkal'da StudioWalk yapılacak. 18 Ocak Cumartesi yine aynı saatte ise Galatasaray-Tophane'de GalleryWalk olacak. www.artwalkistanbul.com

● **Gökçe UYGUN**

İstanbul'un dopdolu bir kültür sanat ortamı olduğu malum. Ancak bu yoğunluk bazen 'amatör' sanat izleyicisi için kafa karıştırıcı da olabiliyor. Hangi sergiyi gezmeli, nasıl gezmeli, sanatı nasıl anlamalı?

İşte bu sorulara yanıt veren bir oluşum var; Artwalk Istanbul. Şehrin galerilerine geziler düzenleniyor. Bu yürüyüşlere sanat alanında çalışan profesyonel biri eşlik ederek, katılımcılara bilgi veriyor.

Detayları Artwalk Istanbul'un kurucususu Saliha Yavuz'dan dinleyelim.

• Artwalk İstanbul'u hiç bilmeyen birine nasıl anlatırsınız?

Şehri sanatla deneyimlemeye yönelik, sanat galerilerine ve sanatçı atölyelerine, tasarım dükkânlarına, atölyelerine yürüyüşler düzenleyen bir oluşum. Sanat alanında profesyonel bir eşlikçi, uzman ile gezdiğiniz sanat mekânlarında sanatçılarla, sanat profesyonelleriyle, sanat aktörleri ile sizi biraraya getiren, birebir iletişim sağlayan, sanat üretiminin arka planına da tanıklık etmeye vesile olan bir hareket. Ayda iki kere farklı bir rotada buluşuyor, galeri, sanatçı atölyesi, murallar, tasarım mekânlarını geziyor, üretenlerle, sanatçılarla biraraya geliyoruz. 3 saat süren yürüyüşlerde misafirlerimizi bulunduğumuz bölgenin kısa tarihçesi ve sanatla ilişkisi, evrimi üzerine bilgilendiriyoruz. Sanatçıların üretim alanları atölyelerine konuk oluyor, mahalle kahvesinde kahvemizi içiyor ya da sanatçıların uğrak noktalarından birinde mola veriyor sanat konuşuyoruz.

• 2012'den beri hangi bölgelerde ve tahminen kaç etkinlik gerçekleştirmişsinizdir?

İlk başladığımızda Nişantaşı-Akaretler, Galatasaray-Tophane, Karaköy rotalarımız vardı. Bugün ise Nişantaşı, Galatasaray-Galata, Cihangir-Tophane, Galatasaray-Tophane, Tophane-Karaköy, Galata-Karaköy, Kadıköy, Yeldeğirmeni, Moda gibi çeşitli rotalarımız var. 60'ın üzerinde etkinlik gerçekleştirmişiz…

Fotoğraf: ONUR ERTİN
Saliha Yavuz

• Bu etkinliklerin kentin sanat ortamına nasıl bir katkısı oluyor sizce?

Bence bir dinamizm yaratıyor. Sanatla ilişki kurmak için illa önceden bilmeniz gerekmediği, ama bu şekilde öğrenebileceğiniz, yol alabileceğiniz, gelişebileceğiniz ve bunu keyifle yapabileceğinize dair bir algı oluşmasına katkı sağlıyor.

• Etkinlikleriniz ücretli. Niyetinizi sorgulamak değil amacım ama son dönemde bu tür benzer etkinliklerin bazıları bila bedel yapılırken sizin bu tercihinizin nedeni nedir?

Bu bir sektörel bilgi deneyim (know-how) işi. Size eşlik eden kişi herhangi biri değil. Bu alanda senelerini vermiş çalışmış, gezdiğimiz galeriler, sanatçılarla dostluklar kurmuş, sanat tarihi ve güncel sanat bilgisi olan, Türkiye'deki sanat ortamına, ekonomisine hâkim, uzman kişiler. Yani sanatçılarla, küratörlerle biraraya gelmek istiyorsanız bu alandan birinin yanınızda olması işinizi kolaylaştırır. Bunun da naçizane bir bedeli var. Ve illa para olmak zorunda da değil; değiş-tokuş ekonomisine de açığız.

"KADIKÖY'DEKİ YÜRÜYÜŞLER SÜRPRİZLİ OLUYOR"

◆ 2010'dan beri Yeldeğirmeni'nde yaşıyorum. Hem mahallecilik devam ediyor, hem de aradığınız her tür kültürel hareket var. Taşındığımda mahalle hem daha ucuzdu, hem de bu kadar hareketli değildi. Evet, yine sanatçı arkadaşlarım, atölyeler vardı. Ama fotoğraf gruplarının ziyaret edeceği kadar popüler değildi. Hem Avrupa yakasının pahalılığı, hem buradaki geniş ferah çalışma alanları sanatçılar için, bağımsız sanat alanları için cazibe merkezi haline gelmesine vesile oldu. Aslına bakarsanız sanat tarafındaki gelişmeler çok şaşırtıcı değil zira dediğim gibi son 15 yıldır burada sanatçılar zaten varlar... Zaten üretiyorlar, paylaşıyorlar. Ama belediyenin TAK gibi, Notre Dame du Rosaire Kilisesi – Yeldeğirmeni Sanat Merkezi gibi alanları, açılan "konsept" kafeler, ortak çalışma alanları, tasarım odaklı kafeler vb. ile özellikle Yeldeğirmeni başka bir hale büründü.

◆ Diğer taraftan düşünürseniz ticari galeriler hala burada değiller. Kadıköy ilçesinde ilk aklıma gelen ticari galeriler Kızıltoprak Sanat Galerisi, Asfalt, Galeri Fe, Seven, RedArt... gibi. Bağımsızlar ise son 5-7 yıldır buradalar; Tasarım Bakkalı, Noks, Big Baboli Şarküteri, Poşe... Kadıköy biraz daha alternatif olana yer veren, ana akım ticari galerilerin gösterdiğinden farklı yapıları ağırlıyor. Ve zaten böyle oluşu burayı popüler ve yükselişte kılıyor.

◆ Kadıköy'de en çok StudioWalk (stüdyo yürüyüşü) ve StreetArtWalk (sokak sanatı yürüyüşü) yaptık. Birkaç kere de DesignWalk (tasarım yürüyüşü) yaptık. Genelde buradaki yürüyüşlere katılanlar ya Anadolu yakasında Kadıköy dışında yaşayanlar ya da Avrupa yakasında yaşayıp çalışıp, Kadıköy'ü hiç bilmeyenler. Bir de tabi yabancı misafirlerimiz var. Onlar için Artwalk Istanbul Kadıköy'ü de deneyimleme vesilesi oluyor.

◆ İzleyicilerimiz Kadıköy'ü daha çok merak ediyor, daha memnun ayrılıyorlar. Onlar için yeni bir keşif alanı oluyor. Gezdiğimiz bölgedeki tarihi yapıları anlatıyoruz, 'eğer vitrini kapalı, perdeli bir dükkân görüyorsanız yüksek ihtimal sanatçı atölyesidir' gibi tatlı bilgiler paylaşıyor, TAK gibi hem yerel yönetimin hem halkın bir arada ürettiği yerleri anıyoruz. Favori restoranı, dükkânı, manavı bile anlatıyoruz. Yeri geldiğinde sanat dışı önerilerde bulunuyor, ya da yürüyüş ertesi hep beraber şarap içmeye, yemek yemeğe gittiğimiz bile oluyor. Kadıköy'deki yürüyüşler sürprizli ve oldukça keyifli geçiyor.

SİNEVİZYON

Matthias ve Maxime

Xavier Dolan'ın yeniden Cannes ana yarışmada yer almasını sağlayan son filmi şimdiden genç yönetmenin en iyi yapıtları arasında sayılıyor. Filme adlarını veren Matthias ile Maxime, çocukluktan bu yana sıkı arkadaştır. Rol aldıkları bir kısa film için öpüşmeleri gerekince arkadaşlıkları sarsılır. Kısa sürede aralarına alışık olmadıkları bir şüphe girer ve hayatları değişir. Otuz yaşına basan Dolan'ın Maxime rolünü üstlendiği bu duygusal dramda ayrıca Mommy'deki anne rolüyle tanıdığımız Anne Dorval da rol alıyor. Yirmili yaşlarının sonuna yaklaşan Quebec'li bir arkadaş grubunu gözlemleyen Matthias ve Maxime, erkekler arasındaki dostluk, yakınlık, cinsel belirsizlik konularına değinirken şu soruları da soruyor: "Ben kimim? Bir başkası gibi mi davranıyorum?"

1917

Ünlü yönetmen Sam Mendes, son filminde tarihte bir yolculuğa çıkıyor ve 20.yüzyılın başlarına odaklanıyor. 1917, I.Dünya Savaşındaki iki genç asker olan Schofield ve Blake'in hikayesi...Gerçekleştirilmesi imkansıza yakın olan bir göreve atanan Britanya askerlerinin görevi; düşman bölgesini geçerek, yüzlerce askerin ölümünü engelleyecek bir mesaj iletmek... İki asker zamanla yarışırken Blake'in kardeşinin hayatı tehlikede olan yüzlerce askerin içinde olması da görevi zorlaştırır.

Kadıköy Sineması
Matthias ve Maxime: 11:30, 16:45, 18:30
Küçük Joe: 21:15
Alev Almış Bir Genç Kızın Portresi: 13:45, 21:00
Parazit: 12:00, 16:00
Judy: 14:30, 19:00
The New Pope: 10 Ocak – 21:00
A Girl Walks Home Alone At Night: 11 Ocak – 23:15
Ran: 15 Ocak – 21:00
Adres: Osmanağa, Bahariye Cad. Kadıköy Pasajı No:25, Kadıköy (0216) 337 74 00

Caddebostan Cinemaximum Budak
Judy: 13:55 16:35 19:15 21:55
Ip Man 4: Final: 11:10 16:25 21:40
Lara: 10:00 11:00 16:00 21:10
Skandal: 11:15 13:35 18:50
Adres: CKM, Haldun Taner Sok, No:11, Caddebostan 0850 220 0967

Kanal İstanbul ulaşım projesi mi?!

Kanal İstanbul projesini ulaşım ve kent planlaması açısından konuştuğumuz mimar ve akademisyen Zafer Akay, ''Kanal İstanbul bir ulaşım projesi olsaydı öncelikle mühendislik projesi gündemde olurdu'' diyor

● Erhan DEMİRTAŞ

Ülkenin ve İstanbul'un gündemine oturan Kanal İstanbul tartışmaları sürüyor. Projeye ilişkin ÇED raporu itiraz süreci tamamlandı. Çevre ve Şehircilik Bakanlığı, 100 binin üzerinde itirazın yapıldığı Kanal İstanbul projesi kapsamında 1/100 binlik çevre düzeni planını askıya çıkardı. Modern mimarlık tarihi ve kentsel tasarım konularında çalışan mimar ve akademisyen Zafer Akay ile Kanal İstanbul Projesi'ni konuştuk.

● ***Kanal İstanbul başından beri ulaşım projesi olarak sunuldu. Siz bu projeyi ulaşım açısından nasıl değerlendiriyorsunuz?***

Kanal İstanbul bir ulaşım projesi olsaydı öncelikle mühendislik projesi gündemde olurdu. Bugün ortaya çıkması söz konusu olan adalar konuşulurdu. İlk kanal fikrinin bir soğuk savaş senaryosuna göre oluştuğu anlaşılıyor. Bugün bu konu önemini kaybetmiş görünüyor. Kanal İstanbul bugün tümüyle bir rant projesidir. Bölgede bugüne kadar gerçekleşen mülkiyet değişikliklerine göre beklentilerin gerçekleştirilmesi amaçlanıyor. Öte yandan İstanbul merkezi batısında, özellikle "sur dışı" olarak tanımlanan, yüksek deprem riski de bulunan kesimde büyük bir sıkışma var. Dolayısıyla, aslında yüklenici paylı kentsel dönüşümün yeterli rant sağlamadığı alanları dengelemek için yeni yerleşim alanlarına ihtiyaç var. Bence dikkat çekilmesi gereken bir konu, bu bölgeye yatırım yapan körfez vb. kaynaklı sermayenin hedefinin burada yaşamak değil, konut pazarlamak olduğu.

Ancak bütün bu konularda İstanbul'un önceliği deprem güvenli yeni yerleşim alanları oluşturmaktır. Bu da elbette İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin yetkisindedir. Burada yapılması söz konusu olan planlama faaliyetinin belediye yetkisinde olamayışını anlamak çok zor. Çevre ve Şehircilik Bakanlığı'nın ne deprem ne planlama konularında bir yararı olamadı. Depreme karşı gerçek bir çözüm üretecek planlama faaliyetinin İstanbul Büyükşehir Belediyesi tarafından yapılması bir zorunluluk. Bu sorun ancak İstanbul bütünü ölçeğinde, bölgesel dengeler sağlanarak çözümlenebilir.

RAYLI ULAŞIM VE ÇAĞDAŞ KONUTLAR

● ***Sosyal medya hesabınızdan 70'li yıllara dair bilgiler vererek, o yıllarda raylı ulaşımın planlanamadığını, eğer planlansaydı İstanbul'un bugünden farklı olacağını yazdınız. Bu konuyu açar mısınız?***

Mimarlar Odası'nda Boğaz köprüsüne karşı olan mimarların neler önermiş olabileceğini bugün düşünebilmek zor. O dönemde öncelikle Marmaray'ın ana eksen olarak düşünülmekte olması önemliydi. Banliyö hatları modernleştirilerek kent içi raylı sisteme dönüşmeliydi. Gecekondulaşmayı kontrol altına almanın tek yolu yeni çağdaş konut alanları yaratmaktı. Bunların yerleşmesi için en uygun alanlar demiryolunun modernleştirilmesiyle elde edilecek raylı sistemle ulaşılan banliyölerdi. Yeşilköy'ün veya Bostancı'nın ilerisinde... Böylece bu eksenlerde Ataköy gibi modern konut alanları oluşabilirdi. İstanbul'un birçok yerinde bu tarz modern konut alanlarına rastlanabilir. Okmeydanı İETT Blokları gibi... Halen çok yaşanabilir alanlar. Ataköy de tüm benzer gelişmeler de bugün değerli. Ancak ne yazık ki azınlıkta kaldılar. Öte yandan birçok raylı sistem bağlantısı olmayan büyük toplu konut alanları yaratıldı.

Boğaz köprüsü güçlü otomobil lobisinin projesiydi. Bunun için kasıtlı olarak Kabataş-Harem arabalı vapur sistemi aksatıldı. Zeytinburnu'nda kamyonların Boğaz geçişi için düşünülen liman ertelendi. Tıpkı bugünkü gibi… Nasıl bugün 3. Havalimanının gerekliliği izlenimi yaratmak için Atatürk Havalimanı'na pist eklenmediyse, Kanal İstanbul gerekli sanılsın diye gemiler lüzumsuz yere bekletiliyorsa o zaman da benzer işler yapıldı. Arabalı vapur kuyrukları ile topluma eziyet edildi.

> Boğaz köprüsü güçlü otomobil lobisinin projesiydi. Bunun için kasıtlı olarak Kabataş–Harem arabalı vapur sistemi aksatıldı. Zeytinburnu'nda kamyonların Boğaz geçişi için düşünülen liman ertelendi. Tıpkı bugünkü gibi... Nasıl bugün 3. Havalimanının gerekliliği izlenimi yaratmak için Atatürk Havalimanı'na pist eklenmediyse, Kanal İstanbul gerekli sanılsın diye gemiler lüzumsuz yere bekletiliyorsa o zaman da benzer işler yapıldı. Arabalı vapur kuyrukları ile topluma eziyet edildi.

● ***Köprüler yapılmasaydı alternatif ne olabilirdi? O dönem gerçekten modern hamlelere karşı çıkıldı mı?***

Düşünülen modern raylı sistemin boğaz geçişi için zaten Eminönü-Kadıköy vapuru faaliyetteydi. Oldukça işlevseldi. Hala olduğu gibi İstanbul'da yaşamanın bir güzelliğiydi. Modern bir raylı sistem ile tüm yeni konut alanları, bir yönde Halkalı, diğer yönde Pendik'ten başlayarak hem çevredeki çalışma alanları hem de merkez ile bağlanacaktı. İleriki aşamalarda, nüfus artışı ile gereksinim arttığında raylı sistemler tüp geçiş ile bağlanabilirdi. Raylı sistem tüp geçişini Mimarlar Odası her zaman destekledi. Hiç karşı olmadı. Tüp geçişe karşı olan, zaten raylı sistemlerin komünist olduğunu söyleyen Özal'dı.

Yani Ataköy gibi çağdaş konut alanları, Marmaray, tüp geçiş ve tramvayı savundular mimarlar. Boğaz köprüsü, gecekondulaşma, akarsular ve denizin kirlenmesine karşı oldular. Hiç de modernleşmeye, teknolojiye karşı olmadılar. Otomobil egemen kentin kontrolsüz gelişmesine karşı oldular. 1960 ve 70'lerin Mimarlık dergilerine bakıldığında mimarların ne büyük bir mücadele verdiklerini görebilirsiniz. Sadece mimarların, üniversitelerin değerli hocalarının değil tüm aydınların bu mücadele içinde olduğunu fark edebilirsiniz. Mimarlar Odası bu mücadeleyi bugün de sürdürüyor.

● ***Yeni köprüler şehrin çehresini ne yönde değiştirdi?***

Sonunda Boğaz köprüsü ile otomobilin egemen olduğu kontrolsüz bir kentleşme oluştu. Köprü çevresinde otobüs-minibüs bağımlısı büyük kentsel gelişme alanları oluştu. Raylı sistem seçeneği büyük yatırım gerektirmesi nedeniyle hep ertelendi. Küçük bir azınlık otomobilleriyle kâh Boğaz kâh Bağdat Caddesi'nde İstanbul'un keyfini çıkarırken kent hızla gecekondulaştı. Gecekondulaşma hem toplumdaki ayrışmayı belirginleştirdi, hem de akarsular ve denizin hızla kirlenmesine neden oldu. Raylı sistemin ihmal edilmesi trafik keşmekeşini yarattı. Merkez bölgeleri minibüsler tarafından ezildi. Hele 2. Köprü ile kent tümüyle yaşanmaz hale geldi. Oysa mimarlar çok farklı bir İstanbul düşlemişlerdi ve bunun için mücadele etmişlerdi.

Mimarlar çağdaş konutlarda yaşayan, modern raylı sistemlerle işlerine veya merkeze ulaşan, bu boyutta bir ayrışmanın olmadığı bir kentte hem tarihin hem de plajların güzelliklerini sürdürmenin hayalini kurdular. Ki bu pekâlâ mümkündü... Boğaz köprüsü gibi pahalı bir proje yerine banliyö treni modernize edilip arıtma sistemleri devreye alınabilirdi. Böylece banliyöde yeni çağdaş konut alanları yaratılır, gecekondulaşma en azından kontrol edilebilir boyutlarda tutulurdu.

TRENLER SEÇENEK OLARAK GÖRÜLMEDİ

● ***O yıllarda çalışan raylı hatlardan biri Haydarpaşa-Pendik hattıydı. Ama bu hat çoğaltılmadı. Neden?***

Deniz yoluyla Haydarpaşa'ya bağlanan dönemin Cağaloğlu merkezi iş bölgesinde çalışanlar modern bir raylı sistemle Pendik, hatta ötesindeki modern konut alanlarına ulaşabilirlerdi. Dikkat edilirse Mimarlar Odası bugün hala Haydarpaşa Garı'nı savunarak bunu anlatmaya çalışıyor. Marmaray Haydarpaşa Garı ile bütünleşirse bugün de Anadolu yakasını merkeze, yani hem Eminönü'ne, hem de Karaköy'e mükemmelen bağlayabilir.

Özellikle 1980'lerde ülke bir liberalleşme yanılsamasına sokulunca, eski banliyö treni özellikle güvensiz ve bakımsız tutularak seçenek olarak görülmesi engellendi. Mevcuttaki kullanımın durdurulamayacağı bahane edildi. Oysa Avrupa hakkında fikri olan herkes bu hattın kolaylıkla modernize edilebileceğini biliyordu. Marmaray 1990'ların ortasında gündeme girebildi. Yapımı da 2010'ları buldu. Oysa 1970'lerde rahatlıkla gerçekleştirilebilirdi. Aynı durum elbette Sirkeci-Halkalı hattı için de geçerli.

● ***Kanal İstanbul çevresinde "Yenişehir" adıyla yeni bir yaşam alanının da inşa edilmesi planlanıyor. İstanbul'a sonuçları ne olur?***

Öncelikle bölgenin zemin özellikleri dikkate alınmalı. Kanal hattının batısında aslında yüksek yapılaşmaya uygun olmayan alanlar çoğunlukta. Dolayısıyla tarım için çok değerli bölgeler var. Özellikle Çatalca ve Silivri bölgelerinde tarım alanlarının korumaya alınması çok önemli. Doğudaki, yüksek yapılaşmaya daha uygun Başakşehir ve Kayaşehir gelişme alanlarında eksik olan önemli kentsel işlevlerin tamamlanmasıyla bölgeye çekim artırılabilir. Yeni gelişme alanlarında genel olarak en önemli eksiklikler kültür ve eğitim alanlarında oluyor. İşlerliği olan kültür kurumlarının yaratılabilmesi çok önemli. Eğitim kurumları için arsa teşvikleri düşünülebilir. Ayrıca Küçükçekmece gölü çevresinde çok önemli koruma alanları bulunuyor. Örneğin batıdaki Batonea Antik Kenti alanı kesinlikle yapılaşmaya açılmamalı. Bu alanlarda önem derecelerine göre açık alan kullanımlarına olanak verilebilir. Kentin büyük yeşil alanlara ihtiyacı olduğu ortada... Kentsel tarımın da küresel iklim değişikliği çağında önem kazanacağı düşünülüyor. Yarımburgaz Mağaraları çok ihmal edilen bir sit alanı. Bu alanlarda kentsel yeşil alanlar şimdiden planlanmalı ve korumaya alınmalı. Elbette Kanal İstanbul konusu çok tartışmalı. Burada bir tuzlu su geçişine gerek olmadığı gibi, tersine tatlı su rezervlerini artırmak zorunluluğu artık görülmekte.

● ***Sizce ne yapılmalı?***

İstanbul'un merkezde sıkışan sanayisini tümüyle kaybetmemesi için batıda bir sanayi alanı ihtiyacı öncelikle ele alınmalı. Nasıl İkitelli sanayi alanları kentsel gelişmeye bir tampon bölge oluşturuyorsa "Yeni İstanbul" için Hadımköy'de de böyle bir bölgenin öngörülmesi gerekiyor. Daha bölgesel ölçeklerde bakabilmek gerekiyor. Gebze bölgesinde sanayi gelişmesinin geleceği olmadığını, Trakya'da, özellikle Çorlu'da düzensiz sanayinin tarım alanlarını tehdit etmesine karşı önlem alınması gerektiğini görmek gerekiyor. İstanbul Büyükşehir Belediyesi planlama kadrolarının bu konuları kapsamlı olarak ele alabileceklerini düşünüyorum.

Küresel iklim değişikliğinin bir başka boyutu da küresel göç olgusu. İstanbul'un kentsel gelişme alanlarında bu göç olgusunun da doğru değerlendirilmesi gerek. Rant odaklı kentleşme kontrolsüz göçe seyirci kalırken, yeni üretim alanlarının bölgesel ölçeklerde örgütlenmesi konunun insani boyutunu geliştireceği gibi ekonomiye de dinamizm kazandırabilir. Önümüzdeki yıllarda en büyük sorunun tatlı su olacağı unutulmazsa, birçok kentte yeni gelişme alanları yaşatılabilir. Özellikle İstanbul, su kaynaklarını artırmaya öncelik vermek zorunda.

İSTANBUL'DA 2 BİN YILLIK SU GELENEĞİ TEHLİKEDE

İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB), İklim Değişikliği ve Su Yönetimi Sempozyumu düzenledi. Baltalimanı'nda yapılan sempozyumda suyun İstanbul için önemi paylaşılırken, su politikalarıyla birlikte Kanal İstanbul tartışıldı

● Fırat FISTIK

İBB'nin düzenlediği İklim Değişikliği ve Su Yönetimi Sempozyumu'na İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu, İBB yöneticileri, CHP İstanbul Milletvekili Gökhan Zeybek, Sarıyer Belediye Başkanı Şükrü Genç katıldı. İSKİ Genel Müdürü Raif Mermutlu, su konusunda İstanbul'un son durumunu katılımcılarla paylaştı. Sempozyumda verilen bilgiler şöyle:

İSTANBUL, TÜM DEĞERİNİ SUDAN ALIYOR

Dünyada kaderi su ile şekillenmiş iki kent var: Roma ve İstanbul. Üç tarafı sularla çevrili olan, Boğazı ve Haliç'i ile içinden deniz geçen tek kent olan İstanbul, tüm değerini sudan alıyor. İstanbul, 2 bin yıllık dev bir su kültürüne sahip. Gücünü sudan almasına ve üç tarafı sularla çevrili olmasına rağmen İstanbul, tatlı su kaynaklarına uzak bir konumda.

İstanbul'da yıllardır en büyük dertlerden biri şehre su getirmek. Roma, Bizans ve Osmanlı İmparatorluğu şehre su getirebilmek için dev bütçelerle altı farklı suyolu inşa ederek tarihi yarımadaya su ulaştırdı. Suyu ulaştırmak için dev kemerler, bentler ve çeşmeler inşa edildi.

En önemlilerinden biri 36 metre yüksekliğinde, 258 metre uzunluğundaki Mağlova Kemeri. Onun bir parçası olan Kırkçeşme suyolu da 455 yıldır çalışmaya devam ediyor. Bozdoğan Kemeri, Sultan Mahmud Bendi, Topuzlu Bendi, Kirazlı Bendi, Ömerli Barajı, Elmalı Barajı yüzyıllardır İstanbul'a su sağlayan tarihi yapılardan birkaçı.

NÜFUS, SU İHTİYACINI ZORLUYOR

İstanbul'un nüfusu her geçen yıl artış gösteriyor. Bu durum da suyun yetersiz kalmasına neden oldu ve yeni kaynakların bulunmasını zorunlu kıldı. İstanbul'un nüfusu günümüzde 16 milyonu aştı. Kent, nüfus olarak Avrupa'nın 23 ülkesinden, dünyanın 118 ülkesinden daha fazla nüfusa sahip. 90'lı yıllarda İstanbul'a günde sadece 800 bin metreküp su verilirken bugün bu sayı 2 milyon 800 bin metreküpü aştı.

İstanbul'a kesintisiz kaliteli su ulaştırmak ve kullanılan suları arıtmak İSKİ'nin görevi. Bugün 13 farklı kaynaktan temin edilen su, 21 arıtma tesisinde arıtılıyor. Kaynakların yıllık verimi 1 milyar 620 milyon metreküp civarında. Atık suları ise 17 bin 500 kilometrelik bir altyapı sayesinde toplanıyor ve 88 arıtma tesisinde arıtılarak uzaklaştırılıyor. İçme suyu ve atık su şebekesinin toplam uzunluğu ise yaklaşık 40 bin kilometre.

ELEKTRİĞİN YÜZDE 3,5'UNU İSKİ KULLANIYOR

İSKİ 2020 yılı bütçesi 7 milyar 776 milyon TL olarak onaylandı. Onaylanan bütçenin yüzde 45'i ise yatırımlara ayrıldı. İSKİ Genel Müdürü Raif Mermutlu, yaptığı konuşmada yapılan zamlardan su fiyatlarının zorunlu olarak etkileneceğini şöyle aktardı: "İSKİ'nin toplam giderleri arasında yer alan enerji giderinin oranı yüzde 8 iken son zamlarla bu oran yüzde 14,5'e çıktı. Yıllık elektrik masrafı 1 milyar TL civarında. İstanbul'da üretilen elektriğin yüzde 3,5'unu da İSKİ kullanıyor."

"BUNLAR PARAYLA ALINACAK ŞEYLER DEĞİL"

İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu da İklim Değişikliği ve Su Yönetimi Sempozyumu'na katılarak konuşma yaptı. Kanal İstanbul konusundaki tavırlarının siyasi değil, hayati oluğunu vurgulayan İmamoğlu, "Konu, denizlerinizin canlılığı ve tatlı su kaynaklarınızın varlığı olduğunda, kaybettiklerinizi hiçbir şekilde geri getiremezsiniz. Bunlar parayla geri alınabilecek, satın alınabilecek ve yerine yenisi konulabilecek şeyler değildir. Parayla çözülebilseydi, dünyadaki çöller yemyeşil olurdu. Tabiatın düzenini günlük çıkarlar uğruna bozarsanız, bunun bedelini hepimiz kuşaklar boyunca ödemek zorunda kalırız. Tatlı su kaynaklarını kaybeden, denizindeki yaşama kendi eliyle son veren bir İstanbul, intihar ediyor demektir. Bu intiharı önleyecek olan, bu şehrin 16 milyon sahibinin aklı, sağduyusu ve vicdanıdır" dedi.

"SU OLMAZSA HAYAT OLMAZ"

"Örneğin, Kanal İstanbul projesinin en az konuşulan yönlerinden birisi, ne yazık ki bu tamamıyla absürt projenin denizlere ve tatlı su kaynaklarına etkisidir" diyen İmamoğlu, "Kanal İstanbul'un, Marmara Denizi'ne ve bu şehrin tatlı su kaynaklarına muhtemel etkilerini sorun, soruşturun, öğrenin, bilim insanlarını dinleyin. Ne beni ne başka siyasileri dinlemeyin; bilim insanlarını dinleyin. Çünkü su olmazsa hayat olmaz. Su olmazsa üretim olmaz. Tarım, sanayi olmaz. Su olmazsa çocuklarımızın geleceği kalmaz." dedi.

İmamoğlu, depremle suyun ilişkisine de değinerek "Pek çok çalışma, büyüklüğü 7'yi aşan depremlerde, İstanbul'un özellikle Avrupa yakasındaki ilçelerinde su ve kanalizasyon şebekelerine ciddi hasarlar verebileceği konusunda öngörüler var." ifadeleriyle sorunun büyüklüğüne dikkat çekti

SU NEDEN ÖNEMLİ ?

OECD verilerine göre 1 litre meyve-sebze konsantresi için 35 litre, 1 kilo kumaş üretmek için 200 litre, 1 otomobil lastiği üretmek için 2 bin litre, 1 ton çelik üretmek için 240 bin litre, 1 kilo plastik üretmek için 200 litre,1 kilo pamuk üretmek için 845 litre suya ihtiyaç duyuluyor. Yani su, toplumsal yaşamın değişmez ve en önemli değeri.

AKILLI KENTLERLE yerelin gücü azaltılıyor

Çevre ve Şehircilik Bakanlığı'nın yürütücüsü olduğu "Ulusal Akıllı Kentler Stratejisi ve Eylem Planı" Resmi Gazete'de yayımlandı. Akademisyen Sevim Budak, Akıllı Şehir stratejisi ile yerel yönetimlerin geliştirecekleri hizmetlerin ve harcamaların çerçevesinin çizilmeye çalışıldığını vurguluyor

● **Erhan DEMİRTAŞ**

Resmi Gazete'de yayımlanan genelge ile "Ulusal Akıllı Kentler Stratejisi ve Eylem Planı (2020-2023)" açıklandı. Çevre ve Şehircilik Bakanlığı tarafından yürütülecek Akıllı Şehir modeli "İnsan müdahalesine gerek duyulmadan şehrin veri ve uzmanlığa dayalı olarak gelecek öngörüleriyle kendi kendini yönetebilmesi" olarak tanımlandı.

KANAL İSTANBUL'DAN BAŞLAYACAK

Akıllı Şehir uygulaması nüfusu 50 binin üzerinde olan tüm yerleşim yerlerini kapsayacak. Konuyla ilgili açıklama yapan Çevre ve Şehircilik Bakanı Murat Kurum, ilk planlamanın Kanal İstanbul'da başlayacağını işaret ederek, "Rezerv yapı alanlarımızda, akıllı şehir projelerini hem test edecek hem de uygun olanlarını 'bölge ölçeğinde' hayata geçireceğiz. Yine konut sayısı yüksek olan TOKİ projelerimizi, akıllı şehir konseptine göre inşa edeceğiz. Kanal İstanbul'un iki yakasında kuracağımız şehri, akıllı mahalle, akıllı şehir konseptine göre dizayn edeceğiz. Bu anlamda Kanal İstanbul projesiyle İstanbul'a trafik, sosyal donatı ve yeşil alanlarıyla nefes aldıracak örnek iki akıllı şehri yapacağız, milletimize armağan edeceğiz. Tüm millet bahçelerinde akıllı uygulamaları üretecek ve kullanacağız." diye konuştu.

Sevim Budak

YOL HARİTASI CUMHURBAŞKANLIĞINDA

2020-2023 Ulusal Akıllı Şehirler Stratejisi ve Eylem Planı'nda tanımlanan 40 eylemin tümünde Çevre ve Şehircilik Bakanlığı'nın sorumluluğu bulunuyor. Sorumlu ve ilgili olarak atanan kurumlar arasında merkezi yönetim kurum ve kuruluşları, yerel yönetimler, özel sektör, sivil toplum kuruluşları ve üniversiteler yer alacak.

Yeni hazırlanan plana göre şehre özgü yerel akıllı stratejisi ve yol haritası ise Cumhurbaşkanlığı- Yerel Yönetim Politikaları Kurulu, üniversiteler, özel sektör ve sivil toplum kuruluşları tarafından hazırlanacak. Akıllı şehir yatırımlarında Cumhurbaşkanlığı, Hazine ve Maliye ile Çevre ve Şehircilik Bakanlığı rol üstlenecek. Yerel yönetimler dahil tüm kamu idarelerinin yatırım projeleri ve buna ilişkin harcamalarının izlenmesi Cumhurbaşkanlığı tarafından yapılacak.

"TOPLANMA ALANLARI OLUŞTURULACAK"

Plana göre, il bazında dönüşüm hedeflerini içeren kentsel dönüşüm stratejileri hazırlanacak. İstanbul genelinde kentsel dönüşüm uygulamaları ve imara yeni açılacak alanların planlaması yapılırken nüfus yoğunluğu dikkate alınarak afet ve acil durum toplanma alanları oluşturulacak. İstanbul'da mevcut yapılaşmış alanlarda yapı stoku dikkate alınarak, mevcut altyapı sistemlerinde afet risk çalışması yapılarak ihtiyaç duyulanlar yenilenecek. Mekânsal planlama faaliyetlerinde AFAD tarafından hazırlanan Afet Riski Azaltma Sisteminin kullanılması sağlanacak.

KENTSEL DÖNÜŞÜM ALANLARI

Planda, kentsel dönüşüm ve gelişim alanlarının da "Akıllı Bölgeler" olarak değerlendirileceği belirtilirken, konuyla ilgili şu hedeflere yer verildi: "Millet Bahçeleri ve Bizim Şehirler Projesi kapsamında seçilen kentsel dönüşüm alanları Akıllı Bölgelerin oluşturulması için kullanılacak. Kentsel alanlarda yer alan çöküntü bölgelerinin şehrin ortak kullanımına yönelik farklı kullanım amaçlarına hizmet edecek şekilde dönüştürülmesi sağlanacak."

"MERKEZİN ROLÜNÜ GÜÇLENDİRECEK..."

İstanbul Üniversitesi Siyasal Bilgiler Fakültesi Siyaset Bilimi ve Kamu Yönetimi Kentleşme ve Çevre Sorunları Anabilim Dalı Öğretim Üyesi Sevim Budak, Ulusal Akıllı Kentler Stratejisi ve Eylem Planı'nı değerlendirdi. Akıllı şehir stratejisi ile yerel yönetimlerin geliştirecekleri hizmetlerin ve harcamaların çerçevesinin çizilmeye çalışıldığını söyleyen Budak,"Bu özerkliği zedeler mi? Hayır. Nihai karar vericiler 5216 ve 5393 sayılı yasalar çerçevesinde büyükşehirler ve yerel yönetimlerdir. Bu strateji belgesi yönetişim mekanizması inşa ediyor ve merkezin rolünü ve konumunu güçlendirecek ifadeler içeriyor." değerlendirmesini yaptı.

TANIMLAR MEVCUT DURUMA UYGUN MU?

Akıllı şehir uygulamasının gelişmiş ve gelişmekte olan kentler bakımından ayrı ayrı tanımlaması gerektiğini vurgulayan Budak, "İlgili strateji belgesi tanımı daha çok gelişmiş ülke akıllı kent tanımlaması yapıyor gibi. Yani tercihi o yönde olmuş. Çok insan merkezli ve ekonomik bakış açısına sahip. Diğer tanımları da ihmal etmemiş yazmış ama kendi tanımım bu demiş. Bu tanım Türkiye kentlerine bir kaç numara büyük gelir. İstanbul'a da kanaatimce dar gelir." dedi.

2018'den beri plan üzerinde çalışıldığını söyleyen Budak, şöyle devam etti: "Merkezin hala güçlü bir aktör olduğunu vurgulamak aynı zamanda dünyadaki yeni trendleri de takip ediyor görünmek için açıklanmış olabilir. Şehirler çok hızlı gelişiyorlar ve kırdan nüfus çekiyorlar. Bu gelişmeye kentsel kaynaklar yetmediği için var olanları en etkin verimli hesap verebilir ve kaynak paylaşımında adalete dayalı olarak dağıtmak gerekiyor. Bu büyük bir ihtiyaç aslında. Mesela İSKİ su tedarikini kayıp kaçakları BIT yöntemiyle takip ederek yüzde 30'ların altına indirebiliyor. Bu sayede su kesintileri azalıyor. Akıllı şehir yönetimi aslında gelişmiş ülkelerde liberal esaslı katılımcı yönetim modelinin bir uzantısı. Bu stratejide ise aksayan taraf, Cumhurbaşkanlığı kurumunu çok öncelemiş olmaları."

"DEMOKRASİ İLE YÖNETİLİRSE ÇALIŞIR"

Yerelin çıkarının ikincil plana düşeceğini ifade eden Budak, "Yerel yönetimler kabul etmezse ne olur? Yerel mali kaynaklar sınırlı. Bu nedenle merkez, yerel üzerinde mali baskı kurabilir. Ancak bu uzun yıllar yapılamaz. Bizim gibi ülkeler için gerçekten akıllı şehirler inşa etmek elzemdir. Bilgisayar sistemlerinden yararlanarak ve zaten bitmeye yüz tutmuş kaynaklarımızı en etkin şekilde kullanmak için bir şanstır aynı zamanda. Ancak yerelden dizayn edilirse ve müzakereci demokrasi ile yönetilirse çalışır. Aksi takdirde merkezin yerel üzerindeki hiyerarşik vesayetine yeni denetim biçimleri eklenmiş olur ki amacı dışına çıkar." dedi.

İstanbul'da deniz ulaşımının dünü, bugünü

Ulaşım, İstanbul'un en önemli sorunlarının başında geliyor. Sorunun çözümü için ise deniz ulaşımının arttırılması şart. Deniz ulaşımının tarihi, bugünü ve geleceği Tarih, Edebiyat ve Sanat Kütüphanesi'nde (TESAK) tartışıldı

● **Fırat FISTIK**

İstanbul'da 150 yılı aşkın süredir vapurlarla yolculuk yapılıyor. Vapurlardan önce ise Boğaziçi, Haliç'te kayıklar vardı. Marmara Üniversitesi İktisat Fakültesi öğretim üyesi Dr. Murat Koraltürk, 4 Ocak Cumartesi, TESAK'ta Kadıköylülere deniz ulaşımının tarihini, İstanbul'un toplam ulaşımındaki payını anlattı. "Dünden bugüne İstanbul'da Deniz Ulaşımı" başlıklı söyleşide ayrıca ulaşımdaki aksaklıklar ve gelecekte neler yapılması gerektiği de tartışıldı.

DENİZ ULAŞIMININ PAYI GİDEREK AZALDI

Dünyada ve Türkiye'de deniz ulaşımının karayolu ve raylı sistemlerle rakip değil birbirlerini eşgüdümlü destekleyen ulaşım yolları olduğunu belirten Koraltürk, deniz ulaşımı tarihini anlatmaya şöyle başladı: "Buharlı gemiden önce İstanbul'da deniz ulaşımında kayıklar kullanılıyordu. Daha sonra ise şirketler kuruluyor, buharlı gemilerle ulaşım sağlamak için. Kamu girişimleri Marmara kıyısı ve Haliç'te yolcu taşımak için faaliyete geçiyor. 2. Dünya Savaşı'nın ardından iki özel bir kamu taşımacılık işletmesi birleşerek bugünkü Şehir Hatları işletmesi kuruluyor. İstanbul'da Boğaziçi'nin o zamanın bilinen İstanbul'una eklemlenmesi, Boğaziçi'nin insanlar için ulaşılabilir bir yer haline gelmesi de buharlı gemi taşımacılığıyla oluyor." 1880–1945 arasında Şirket-i Hayriye'nin taşıdığı yolcuların sürekli artış gösterdiğini söyleyen Koraltürk, "1. Dünya Savaşı'ndan sonra kritik bir azalma var. Ondan öncesinde sürekli artış vardı ve bu bize, daha önce sayfiye yeri olan Boğaziçi'nin imara açıldığını gösteriyor. Haliç'te taşınan yolcu sayısı sürekli değişiyor, stabil değil. İstanbul'da kent içi ulaşımda denizin payı nasıl büyüdüğünü ve nasıl buraya geldiğimizi konuşmamız gerekiyor. 1897'de deniz ulaşımı toplam ulaşımın yüzde 64'ünü oluşturuyordu. 1914'te taşınan sayı az değil toplam içindeki payının azaldığını görüyoruz: yüzde 50'ye inmiş. Yüzde 14'lük bir azalma var. Özellikle tramvay ve trendeki artışla bu düşüş gerçekleşti." dedi. Deniz ulaşımı payının 19. yüzyıl sonu ve 20. yüzyıl başındaki rakamlara bakıldığında iyi olduğunu belirten Koraltürk, şöyle devam etti: "1930'lu yıllardan itibaren bu tablo değişiyor. Elektrikli tramvay gibi otobüsler devreye giriyor. Vapurlara rakip oluyorlar, çok sefer olmasa da. Geleceği tartışırken şunu söylemek lazım, denizin payını eskisi gibi yapma ihtimalimiz yok. İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB) ve Şehir Hatları yönetimlerinin değişmiş olması, ideolojik politik değişimler iyidir ama İstanbul'un gerçekleri var. Nüfusun önemli bir bölümünü isteseniz de denizden taşıyamazsınız. Ütopyaların peşinden koşmaya gerek yok. Denizle ilgili kaybettiğimiz bir 50 yıl var. Geçmişte izlenen yanlış politikalar nedeniyle oluşmuş kalıcı sorunlar var. İstanbul'da yaşayan herkesin sorunu bu. Yüzde 50'lerde bir deniz ulaşımını asla göremeyeceğiz."

"BÖYLE BİR ŞEHRE OLİMPİYAT GETİREMEZSİNİZ"

Koraltürk, söyleşinin devamında 1923–2016 arasında deniz ulaşımını kullanan İstanbullu sayısını paylaşırken 70'lerden itibaren deniz ulaşımını kullanan yolcu sayısında ciddi bir azalma olduğuna dikkat çekti ve bu durumu etkileyen faktörlerden birinin de iki yakayı birleştiren iki boğaz köprüsü olduğunu söyledi.

Metro sistemine çok geç geçildiğini dile getiren Koraltürk, diğer ulaşım yollarıyla ilgili rakamları paylaştı: "1935'te ulaşımın yüzde 67'si tramvaylar ile sağlanıyor. Biz onları entegre etseydik, metroya dönüştürseydik raylı sistemin payı bugünkü gibi olmazdı. 2019'da raylı sistemin payı yüzde 18,6. Fena değil ama 1930'larda yüzde 67 olan tramvayı dönüştürseydik çok daha yaşanabilir bir İstanbul olurdu. 1935'te tünel ve banliyöyü de katarsak raylı sistem payı yüzde 76'ya çıkıyor. Bugüne baktığımızda ise karayolu, toplam ulaşımın yüzde 77,1'ine sahip. Böyle bir şehre ne olimpiyat ne başka bir şey getirebilirsiniz." Nüfusun artmasının da bu sonuçta etkili olduğunu vurgulayan Koraltürk, "Deniz ulaşımı gittikçe geriliyor. Marmaray ile birlikte daha da gerileyecek. 2015 rakamlarına göre Marmaray ve metrobüs yapıldıktan sonra deniz ulaşımını kullanan 10 milyon yolcu, karayoluna kaymış. Şehir Hatları'nın yüzde 10 gibi bir hedefinin olması çok iyi. Ama bu yüzde 10'un yüzde 20 olacağını asla sanmıyorum. Nüfusun önemli bir kısmının deniz ulaşımından yararlanmaya uygun alanlarda yaşamadığını, iyi alternatiflerin çıktığını da unutmayalım" diye konuştu.

"DENİZİ HAYATA KATMAK İSTİYORUZ"

İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu, aralık ayı başında katıldığı bir programda deniz ulaşımını artırmak istediklerini söylemişti: "Özelde çok tekne kullanılabilir. Denizi, hayata katmak istiyoruz. Demek ki İstanbul'da deniz erişimi çok önemli olacak önümüzdeki süreçte ama özel, ama toplu ulaşımda. Tabii ki sübvansiyona ihtiyacı olan bir alan, onu biliyoruz. Neticede sübvansiyon ulaşımın genelinde de var. Belli bir payını denizde tutabilirsek, bu İstanbul'un huzuru için de önemli. Çünkü deniz ulaşımı daha keyifli, daha huzurlu bir ortam. Geliştirmek istiyoruz."

İMAMOĞLU'NDAN KADIKÖY'E ZİYARET

İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı Ekrem İmamoğlu, Barış Manço'nun hafızalara kazınan Moda'daki evini ziyaret etti ve ilçedeki çalışmalarla ilgili incelemelerde bulundu

İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu Kadıköy'de ziyaretlerde bulundu. İBB Başkanı İmamoğlu'na Kadıköy ziyareti sırasında Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı da eşlik etti.

İBB Başkanı İmamoğlu, ilk önce Hasanpaşa'da bulunan ve restorasyon çalışmaları devam eden Tarihi Hasanpaşa Gazhanesi hakkında yetkililerden bilgi aldı. Müze, kültür merkezi ve sosyal donatı alanları ile yeniden tasarlanan tarihi alanın Haziran 2020'de tamamlanacağı belirtildi.

BARIŞ MANÇO EVİ'Nİ GEZDİ

İBB Başkanı İmamoğlu ve beraberindeki heyet daha sonra, Barış Manço'nun müzeye dönüştürülen Kadıköy Moda'daki evini ziyaret etti. İmamoğlu'nu, Barış Manço'nun eşi Lale Manço ve oğulları Doğukan ve Batıkan Manço ile yazar Sunay Akın karşıladı. Manço ailesi ile sohbet eden İmamoğlu, Barış Manço'nun balmumu heykelinin, kişisel eşyalarının ve eserlerinin bulunduğu evi gezdi. İmamoğlu, Barış Manço ile ilgili duygularını şu sözlerle dile getirdi: "Barış Manço topluma mal olmuş bir sanatçı. Allah rahmet etsin. Minnetle, rahmete anıyorum. Barış Manço'yu hiçbir zaman unutmamak ve İstanbul'un bir şehir ozanı olarak her zaman zihnimizde kalmasını sağlamak, bizim şehrimizin bir borcu. Barış Manço'nun 1 Şubat'ta gerçekleşecek anma töreninde, artık geleneksel hale gelen Barış Manço vapuru ile düzenlenen geziye ve mezarı başındaki anmaya İstanbul halkını davet ediyoruz. İnşallah onun güzel şarkılarındaki sözler gibi olur dünya." diye konuştu.

BEHÇET ÇELİK

Bahariye'den aşağı inmek

"Bahariye'den aşağı inilir mi! İndik işte! Bu gidişle daha nerelere ineceğiz?"
Geçtiğimiz yıl tam metni Türkçede ilk kez yayımlanan ve yıl içinde okuduğum kitaplar arasında en iyisi olduğunu düşündüğüm Zaven Biberyan'ın "Karıncaların Günbatımı" romanından bu alıntı. Romanın başkahramanının annesi yoksul düştüklerini, artık Moda–Mühürdar hattındaki evlerindeki statülerinde olmadıklarını ifade eder bu sözüyle. 1945'lerde Bahariye Caddesinin bir sınır olduğu anlaşılıyor; aşağısıyla yukarısının, hayli yoksul hayatlarla varlıklı hayatların sınırı. Bugünden baktığımızda pek aşina gelmeyecek bir durum.
Kuşkusuz bir romanı bu gibi bilgiler edinmek için okumayız, hatta herhangi bir bilgi edinmek için de okumayız; ama bu okurken bir dolu şey öğrenmeyeceğimiz anlamına gelmez. En başta bir başkasının yerine geçer, dünyaya oradan bakarak bir şeyler öğreniriz – sadece gördüklerini değil, başka bir insanın içinden bakmayı da. James Wood'un, kurmacayla hayat arasındaki bağı araştırdığı Hayatın En Yakın Benzeri'nin girişinde G. Eliot'tan yaptığı alıntı bunun altını çizer: "Sanat, hayatın en yakın benzeridir; insanın hayat deneyimini yelpazesinin genişlemesine, kişinin öteki insan hemcinsleriyle, kendi payına düşen ilişkiler dışında başka ilişkiler kurmasına katkıda bulunur."
"Karıncaların Günbatımı"nda karşımıza çıkan 1945'ler Kadıköy'ü değilse de, "en yakın benzer"lerinden biridir, diyebiliriz. Bu dünyadan çocukluğu Moda–Mühürdar arasında geçmiş, 1941'de Nafıa askeri olarak 3,5 yıl askerlik yapmış, babası Varlık Vergisi çıkınca Aşkale'de yol işçisi olarak çalışmamak için varını yoğunu satıp vergi borcunun tamamını ödediği için yoksullaşmış Baret Tarhanyan isminde biri geçmedi. Ne ki 2. Dünya Savaşı sırasında Hicri Takvimle 1312 ve 1332 arasında doğmuş gayrimüslim erkekler Nafıa Vekâleti (Bayındırlık Bakanlığı) nezdinde istihdam edilmek için 3–4 yıllığına askere alındı ve peşinden gayrimüslimlere çok ağır bir Varlık Vergisi uygulandı.
"Hayatın en yakın benzeri" tespiti her edebi yapıt için geçerli değildir, ama Biberyan'ın romanı bunun izlerinin sürülebileceği metinlerden. Tarih kitaplarının bize sunmadığı bir şey var romanda: Baret'in, o yıllarda yaşamış bir Ermeni gencinin deneyimini bize açıyor. Mekânların romandaki yeri de hayli önemli. Wood'un vurguladığı gibi, bu "kurmacada [da] dış gözlemlerin çoğu aynı anda iç gözlem." Romandaki mekânlar, Kadıköy, Büyükada, Fenerbahçe, Beyoğlu Baret'in gözünden aktarılırken onun ruh haline dair bir şeyler de beliriyor zihnimizde. Çocukluğunun geçtiği yeri anlatışında çocukluk dünyasındaki bütünlük sezilir mesela: "Sokaktan denize inersin. Karşında deniz, gökyüzü ile birleşir. O yoldan inerken gökyüzüne gittiğini zannedersin." Mühürdar'dan denize doğru inen, yazarın çok haklı olarak Gökyüzü Yolu dediği yer burası. Askerden geldiğindeki ruh hali de mekândan sezilir: "Kuşdili'ne yaklaştıkça, sokaklar ve evler değiştikçe yabancılık duygusu artıyor, şekil değiştiriyordu. İlk görüşte hissettiği sıkıntıyı şimdi anlamaktaydı." Büyük bir hayal kırıklığıdır dönüşü. Ayrıldığı eve dönmemiştir, ama esas olarak yeni evde (yeni sosyal statülerinde) aile içi ilişkiler de darmadağındır. 3,5 yılın gerilimini atmayı umarken daha da gerilir. Öte yandan iç dünyasındaki karmaşa toplumun geçmişinden ve şimdisinden yalıtık değildir, Baret farkına varamasa da. Yaşadıkları, tanık oldukları, dinledikleri bitmemiş bir geçmiş zamanın, yaşanamayan şimdiki zaman ve geleceğin belirsizliğiyle nasıl üst üste bindiğini fark etmemizi sağlar. Özellikle geçmişteki felaketin ağırlığının.
1965'te TİP'ten İstanbul Belediye Meclis üyeliğine seçilen ve belediye başkan yardımcılığı da yapan Biberyan'ın romanı Baret'in iç dünyasının başarıyla aktarıldığı bir roman olmanın yanında, köy romanlarının revaçta olduğu sıralarda yazılmış bir şehir romanı. Şehrin havasını solur, ruhunu hissedeviz okurken; salt tasvirler değil bunu sağlayan, olay örgüsü de toplumsal dokuya, hatta "kutsal" aileye kadar sinmiş rekabeti, iktidar hırsını, mülkiyet düşkünlüğünü ve üzerlerindeki sessizlik örtüsünü açığa çıkarıyor.

GazeteKadıköy
Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler adına
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı
Av. Şerdil Dara ODABAŞI

YAYIN KURULU
Dinç ÇOBAN, Ayten GENÇ, Leyla ALP

Yazı İşleri Müdürü
Semra ÇELEBİ

Sayfa Tasarımı
Yasemin ÖZGÜNEŞ – Sinem HAMARAT

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
Serkan OKAY

Haber Merkezi
Gökçe UYGUN – Erhan DEMİRTAŞ

Reklam Servisi
Özge ÖZVEREN MUSLU

Reklam: (216) 345 82 02 – (216) 338 61 33

Adres: Osmanağa Mahallesi Söğütlüçeşme Cad. Kalem Sok. No: 7/2 A Blok Kadıköy
Tel: (216) 348 70 60
Reklam: (216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr
www.facebook.com/gazetekadikoy
www.twitter.com/gazetekadikoy
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu (0532) 727 01 07

Baskı: İleri Basım Matbaacılık Amb. Reklam Tanıtım Yayıncılık ve Teknik Hizmetleri Ticaret A.Ş. Merkez Mah. 29 Ekim Cad. İhlas Plaza No:11 A/21 Yenibosna / İSTANBUL

Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.

Mali sıkıntılar eğitimi nasıl etkileyecek?

● **Erhan DEMİRTAŞ**

Kadıköy'de de şubesi bulunan Doğa Koleji mali sıkıntılar nedeniyle İTÜ Vakfı'na devredildi. Eğitim araştırmacısı Özgenur Korlu ile özel eğitim kurumlarının eğitimdeki payını ve yaşanabilecek sorunları konuştuk

Geçtiğimiz yılın sonlarına doğru eğitimde yaşanan sorunlara bir yenisi daha eklenmişti. İstanbul'un birçok ilçesinde okulu bulunan Doğa Koleji'nde öğretmenlere üç aydır maaş ödenmediği sosyal medyaya yansımıştı. Doğa Koleji'nde maaşlarını alamayan öğretmenler derslere girmemiş, çocukları mağdur olan veliler de yetkililere çağrıda bulunarak çözüm bulunmasını istemişti.

Milli Eğitim Bakanlığı ise okulun kapanması durumunda öğrencilerin özel veya resmi okullara nakledileceğini açıklamıştı. Yapılan görüşmeler sonucunda İstanbul Teknik Üniversitesi (İTÜ), Doğa Koleji'nin borçlarının yapılandırılması ve kolejin tamamen İTÜ'ye geçmesi konularındaki görüşmelerin uzlaşmayla sonuçlandığını açıkladı.

"DEVLET POLİTİKASI HALİNE GELDİ"

Ülkenin mali açıdan en büyük ve yaygın kolejlerinden biri olan Doğa Koleji'nin akıbeti, sayıları gittikçe artan özel okulların yeniden sorgulanmasına neden oldu. Uzmanlar, Doğa Koleji özelinde yaşanan sorunların eğitimde özel öğretimin payının artırılmasına bağlıyor. Milli Eğitim Bakanlığı tarafından her yıl özel okullarda okuyan öğrencilere eğitim ve öğretim desteği veriliyor. 2019'un ilk 6 ayında özel okullara 2 buçuk milyar lira kaynak aktarıldığı biliniyor.

Peki, çok sayıda özel okulun bulunduğu Kadıköy'de benzer sorunlar yaşanabilir mi?

Eğitim Reformu Girişimi'nden araştırmacı Özgenur Korlu, 2003'ten bu yana eğitimde özel öğretimin payının artırılmasının bir devlet politikası halini aldığını söylüyor.

EN FAZLA İSTANBUL'DA

Korlu'nun paylaştığı bilgilere göre, hem özel öğretim kurumu sayısı hem de özel öğretim kurumlarında öğrenim gören öğrenci sayısı son yıllarda arttı. MEB verilerine göre, 2018-19 yılında Türkiye'de özel öğretim kurumu oranı yüzde 19.2, özel öğretim kurumundaki öğrencilerin oranı ise yüzde 8.7.

İstanbul'da bu oranlar Türkiye ortalamasının üzerinde; özel öğretim kurumu oranı yüzde 44.7 iken özel öğretim kurumundaki öğrencilerin oranı yüzde 14 olarak biliniyor. Türkiye'de öğretmenlerin yüzde 15.5'i özel öğretim kurumlarında çalışıyor, bu oran İstanbul'da yüzde 31.2.

Ortalama gelirin yüksek olduğu il ve bölgelerde daha fazla özel öğretim kurumunun olduğunu söyleyen Korlu, "Kadıköy özelinde bir veri bulunmasa da ortalama gelirin yüksek olması, Kadıköy'de yaşayan ailelerin çocuklarını özel öğretim kurumuna gönderme oranının yüksek olabileceğini düşündürüyor." dedi.

TEMİNAT İSTENMİYOR

Çeşitli nedenlerle kaynak akışında yaşanan sorunların özel öğretim kurumlarının faaliyetlerinde sorunlara yol açtığını söyleyen Korlu, şöyle konuştu: "Özel öğretim kurumları eğitim faaliyetlerine devam etmek için düzenli kaynağa ihtiyaç duyuyor. Bu durumda önlem olarak, özel öğretim kurumu açacak kişilerden malî teminat istenmesi gerekiyor. Bu teminat ile, özel öğretim kurumu maddi bir sorun yaşadığında, öğrenci, öğretmen ve diğer çalışanlara gerekli ödemeler yapılabilir. Halen yürürlükte olan Özel Öğretim Kurumları Kanunu'nda ve ilgili yönetmeliklerde kurum açacak kişilerden böyle bir teminat talep edilmiyor. Aslında 1999 yılında Özel Öğretim Kurumları Yönetmeliği'ne göre özel öğretim kurumu açarken malî teminat isteniyordu."

"OKUL DEĞİŞİKLİĞİ KOLAY DEĞİL"

Peki özel okullar kapanırsa öğrencilerin mağduriyeti nasıl giderilecek?

MEB'in eğitim faaliyetleri sınırlandırılan okullardaki öğrencileri başka resmi ve özel okullara kaydedebildiğini ifade eden Korlu, "Bu, öğrencilerin eğitim hayatlarının kesintiye uğramaması için önemli bir uygulamadır. Diğer yandan, okul değişikliği her öğrenci için kolay değil. Bu öğrencilerin yeni okul ve sınıflarına uyum sağlamaları için okul rehberlik servislerinin onlara destek sağlaması önemlidir." diye konuştu.

Korlu eğitimciler için de şu görüşleri paylaştı: "Mevcut kanun ve yönergelerde faaliyetleri sınırlandırılan kurumlarda çalışan öğretmen ve diğer çalışanlara yönelik, yasal haklarını arama dışında bir yol bulunmuyor. Bu durumlarda öğretmenlerin güvence altında olabilmeleri için, hazırlıkları süren Öğretmen Meslek Kanunu ve yürürlükteki Özel Öğretim Kurumları Kanunu'nda düzenlemelerin yapılması gerekiyor. Tüm bu düzenlemelerde, tüm öğretmenler ve öğrenciler için eşitlik ilkesi temel alınmalı."

Kadıköy CHP'de yeni yönetim belli oldu

● **Fırat FISTIK**

Cumhuriyet Halk Partisi (CHP) Kadıköy İlçe Örgütü'nün kongresi yapıldı. İki adayın sona kaldığı yarışta Ali Narin yeniden CHP Kadıköy İlçe Başkanı seçildi

CHP'nin kongre süreçleri devam ediyor. Yaklaşık bir ay önce mahalle kongrelerini gerçekleştiren CHP'de sıra ilçelere geldi. Türkiye'nin her yerinde olağan kongreler toplanarak hem yeni yönetimleri belirliyorlar hem de il delegelerini seçiyorlar. Kadıköy'de de 37. Olağan Kadıköy İlçe Kongresi, 5 Ocak Pazar günü Caferağa Spor Salonu'nda gerçekleşti.

Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı, CHP Kadıköy İlçe Başkanı Ali Narin, Kadıköy eski belediye başkanları Aykurt Nuhoğlu ve Selami Öztürk, CHP milletvekilleri Ali Şeker, İbrahim Kaboğlu gibi isimlerin katıldığı kongrede 420 delegenin katılımıyla ve blok listeyle yapılan seçimle yeni yönetim belirlendi. CHP Genel Başkanı Kemal Kılıçdaroğlu ve CHP İstanbul İl Başkanı Canan Kaftancıoğlu da mesajlarıyla kongreyi selamladı.

Caferağa Spor Salonu'nda yapılan kongrede CHP'li delegeler, mevcut yönetim ve Kadıköy İlçe Başkanı Ali Narin ile yola devam etme kararı aldı. Narin 420 delege içinden 231 oy alırken, diğer aday Zeynel Alp 138 oyda kaldı.

"İKTİDARA DOĞRU YÜRÜYORUZ"

Ali Narin, oy kullanma işlemi başlamadan önce yaptığı konuşmada salondakilere şöyle seslendi: "Ülkemizin kuruluşu ve kurtuluşunda olduğu gibi dayanışmayı yeniden örgütlemek için, yerelde iktidara gelen partimizin genelde de iktidara gelmesi için adayız. Şunu net görmemiz gerekiyor, şu andaki şartlar bana ve partimize başka şeyler söylemeye başlamıştır. CHP kültürünü kaybetmeme inancındayız. Bizim bu süreçte dağılma, kavga etme lüksümüz yok. Her zamankinden fazla birarada durmalıyız. Çünkü biz artık yoldayız ve iktidara doğru yürüyoruz. 31 Mart'ta sabahlara kadar sandık kapılarında durduk. Bize paylaşım, birliktelik ve yoldaşlık kazandırdı. CHP'nin iktidar yürüyüşünü buradan başlatacağız."

Diğer başkan adayı Zeynel Alp ise seçim tamamlanmadan önce şu konuşmayı yaptı: "Ben niye aday oldum? Ben 53 yaşındayım, maalesef 53 yıldır CHP'nin tek başına iktidarda olduğunu görmedim. Niye? Şimdiye kadar yapılan her şey tek fonksiyonlu. Herkes bir şeyleri eleştiriyor ama bir şey yapmıyor. Bu ilçe örgütlerinden Türkiye'yi yönetecek isimlerin çıkması lazım. Biz ilçe başkanlığı seçimini neden tüm üyelerle yapmıyoruz?"

"GEREĞİNİ YAPMIYORUZ"

Kongreye katılan isimler de gün boyunca kürsüye gelerek konuşma yaptılar. CHP Milletvekili Ali Şeker, "Bu ilçe kongreleri birer fırsat. Eğer biz Kadıköy'ü, İstanbul'u, Ankara'yı kazandıysak laiklik, özgürlük ile kazandık. 'Biz kazandık' diyerek devam edemeyiz. Demokrasi bloğunu büyütmemiz gerekiyor. Bizim hedefimiz yüzde 50 de değil, yüzde 99" derken Kaboğlu şöyle konuştu: "Ben de bir Kadıköylü olarak buradayım. TBMM'de dokuz parti var toplam, biz altı parti tek adam rejimine karşı tavır koyuyoruz. Onlar ise üç parti, 'tek adam rejimi değildir' diyorlar. Ama esasen yaptıkları tamamen tek adam rejimidir. Biz bunu söylüyoruz ama bunun gereğini yapmıyoruz. Kongre süreçlerinde ve sonrasında parti örgütlerimizin bu konularda da tavır koyması ve siyasal olarak yukarıyı zorlaması gerekiyor."

"KADIKÖY İSTANBUL'U BELİRLER"

Kongrede konuşma yapan isimlerden biri de Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı'ydı. Odabaşı, "Güçlüyüz, 31 Mart seçimlerinde gösterdiğimiz başarıyı, iktidarın bütün baskısı ve gücüne karşı nasıl bir zafer kazandığımızı hatırlayın. Güçlüyüz çünkü hep birlikteyiz." dedi. "Kadıköy İstanbul'u, İstanbul Türkiye'yi belirler" diyen Odabaşı, sözlerini şöyle sonlandırdı: "Kadıköy'ü tekrar siyasetin belirleyici noktasına getirmek bizlerin borcu. Bunu hep birlikte yapabiliriz. Çünkü biz dostuz, biz büyük bir aileyiz. İstanbul'un en yüksek oyunu alarak zaferde en büyük emeği olan örgütümü yeniden saygı ve sevgiyle selamlıyorum." İlçelerdeki gençlik ve kadın kolları seçimlerinin şubat ayı içerisinde yapılması bekleniyor. Delegelerin belirlenmesinin ve ilçelerde seçimlerin tamamlanmasının ardından il kongresi gerçekleşecek.

Kadıköy'ün unutmadığı yazar: Ömer Seyfettin

Türk edebiyatının önde gelen hikâye yazarlarından Ömer Seyfettin, ölümünün 100. Yılında "Yaşayan Ömer Seyfettin" adlı sergiyle Kadıköy'de anıldı

● Görkem DURUSOY

Edebiyatımızın usta isimlerinden Ömer Seyfettin anısına Kadıköy Belediyesi Barış Manço Kültür Merkezi'nde "Yaşayan Ömer Seyfettin" adlı bir sergi açıldı. Yazar Nükhet Eren ve araştırmacı yazar Celal Yılmaz'ın çabalarıyla, Türkiye Yazarlar Sendikası'nın da desteğiyle 4 Ocak Cumartesi günü açılışı yapılan sergiye edebiyatseverlerin ilgisi yoğundu.

Sergide kısa bir açılış konuşması gerçekleştiren Türkiye Yazarlar Sendikası Genel Başkanı Adnan Özyalçıner, "Bu serginin açılmasında katkımız olduğu için çok mutluyum. Ölümünden 100 yıl sonra açılan bu sergi bizim için gurur tablosudur. Ömer Seyfettin eserleriyle birlikte Türk Edebiyatında hala yaşıyor. Bu sergimizde yaşamında bize bıraktığı nadide eserleri göreceksiniz. Ömer Seyfettin benim çocukluğumun yazarıydı hala kaşağı, ant, diyet vb. hikayeleri ders kitaplarında okutulmaktadır. İşte bu anlayış beni çok etkilemiştir." dedi.

"ESERLERİNİ KADIKÖY'DE YAZDI"

Serginin açılmasında öncülük yapan araştırmacı yazar Celal Yılmaz "Ömer Seyfettin Balıkesir Gönen'de doğmuş, 8 yaşına kadar orada yaşamıştır. Belirli yerleri dolaştıktan sonra Kadıköy'e yerleşmiştir. Eserlerinin neredeyse yarısını Kadıköy'de yazmıştır. Ben zaten hobi olarak kendisi hakkında önemli araştırmalarda bulundum, biz kendisini çocuk hikayecisi olarak tanıdık ama aslında o küçük hikayelerine büyük anlamlar sığdırmıştır. Hemen hemen bütün hikâyelerinde bir ders verme niteliği olduğunu görürsünüz" şeklinde konuştu. Yılmaz konuşmasını "Ömer Seyfettin ile ilgili çok güzel akademik çalışmalar yapılıyor ancak bunların halka ulaştırılması gerekiyor. Biz bunlara öncülük yapmak istedik. Kültür kurumları bu tür faaliyetlere destek vermelidir." şeklinde sürdürdü.

"TÜRKÇE'NİN MİMARLIĞINI YAPTI"

Serginin kurgulanmasında görev alan Türkiye Yazarlar Sendikası Yönetim Kurulu üyesi Nükhet Eren "Sergi hakkında nasıl bir kurgu yapılabilir üzerine çok düşündük. Dijital arşivler dâhil olmak üzere geriye dönük kitaplardan fotoğraflar, eserler vb. materyaller topladık. Kendisi uzun süre Kadıköy'de yaşadığı için serginin burada açılması bizim açımızdan çok daha anlamlı oldu. Ayrıca edebiyatımızda kullandığı dil ile günümüz Türkçesi'nin mimarlığını yapmıştır." ifadelerini kullandı.

TAŞ MOZAİK TABLOSU SERGİDE

Sergide edebiyatseverlerin yoğun ilgi gösterdiği taş mozaik Ömer Seyfettin tablosu da yer aldı. Tablonun sahibi Turan Gökmenoğlu "Benim memleketimle olan bağı sebebiyle Ömer Seyfettin'e hep ilgi duymuşumdur. Yazılarıyla beni etkilediği için çağdaş mozaik sanatıyla bu tabloyu oluşturdum ve sergiye sundum" dedi. Sergiye katılan ve ölümünün 100. yılında Kadıköy'de yaşamış önemli bir yazarın unutulmaması adına mutlu olduğunu söyleyen Tevfik Yağcı "Ömer Seyfettin çocukluğumuzda okuduğumuz gerçek bir edebiyatçıdır. Ayrıca özgürlük konusundaki düşünceleriyle gönlümüze taht kurmuştur. Güzel bilgiler edindik ve daha önce görmediğimiz resimlerle karşılaştık emeği geçen herkese teşekkürlerimi sunarım." şeklinde konuştu.
Sergi 10 Ocak akşamına kadar devam edecek.

Polisiye yazarı Yaprak Öz:

"İLHAMIM 3. SAYFALARDAN DEĞİL HAYATIMDAN..."

İlk romanı "Berlinli Apartmanı" ile okuyucuyu gizemli olayların içine sürükleyen yazar Yaprak Öz, "Berlinli Apartmanı'na aniden ortalardan kaybolan bir komşum ilham verdi. Romanı bitirdiğim gün de ansızın geri döndü ve hayatımdaki en ilginç olaylardan biridir" diyor

● Gökçe UYGUN

Cinayet kitapları çeviren Oya, güzeller güzeli Berlinli Apartmanı'na taşınır. Komşularıyla yakınlaştıkça, tuhaf olaylara şahit olmaya ve korkuya kapılmaya başlar. Acaba Berlinli Apartmanı sanıldığı kadar huzurlu, sakinleri ise göründüğü kadar masum değil midir? Korkusunu yenip şüphelerine mantıklı bir açıklama getirme çabasına girişen Oya, bir süre sonra kendisini Türk usulü bir Agatha Christie hikâyesinin içinde bulur. Kediler, cinler, şeytanlar, ölü çocuklar, yılanlar, kâbuslar, büyüler, oyuncak bebekler ve katillerle dolu bir dünyanın başkahramanıdır artık.

Yazar Yaprak Öz'ün "Berlinli Apartmanı" adlı, yayınlanmış ilk romanı böyle tanıtılıyor. 23 yıldır edebiyatla profesyonel anlamda iç içe olan ve Kadıköylü olan Öz, olayların yaşandığı apartmana mekân olarak da Kadıköy'ü seçince, bize de bir Kadıköy sohbeti yapmak düştü…

• Polisiye yazarken nelerden ilham alıyorsunuz? Mesela 3. sayfa haberleri?

Üçüncü sayfa haberlerine asla bakmam. İlham aldığım şeyler hep kendi hayatımdan kopup geldi bugüne dek. Mesela Berlinli Apartmanı'na aniden ortalardan kaybolan bir komşum ilham verdi ki romanı bitirdiğim gün de ansızın geri döndü! Hayatımdaki en ilginç olaylardan biridir.

• "Berlinli Apartmanı romanımı, şiirlerim gibi bir "otomatik yazı" ruh halinde, bir çırpıda, bir ayda, hazırlıksız yazdım." diyorsunuz. Nasıl olabildi bu?

Çok sıkıldığım bir kış gecesi oyun gibi başladı. Heyecan yaşamak istiyordum, doğaçlama yazmaya başladım. Kendimi olayların akışına bırakarak, oyun oynar gibi yazdım. Oya'yla beraber gerçekten ben de gizem çözüyordum. Neredeyse her gün yazdım ve bazen yemek yemeyi unuttuğumu hatırlıyorum.

• Kadıköy'de cidden Berlinli Apartmanı diye bir yer var mı yoksa tamamen kurmaca mı?

Böyle bir apartman yok, tamamen kurmaca.

• Bu soruyu bir de şöyle sorayım; kafanızda Berlinli Apartmanı olabilecek bir apartman belirleyip, onun yakınındaki bir kafede bilgisayara gömülüp, ara ara apartmana bakarak yazdığınızı hayal ettim… Öyle mi?

Şu anda oturduğum daireye taşınmadan önce iki yıl boyunca Bahariye, Moda ve Acıbadem'de ev baktım. Neredeyse her hafta sonu bu semtlerdeki apartmanları dolaştım, içlerine girdim, çıktım. O iki yıllık süreç sanıyorum beni çok besledi farkında olmadan. Berlinli Apartmanı, bence o dönem rastladığım tüm apartmanların bir karışımı olarak ortaya çıktı. Romanı ev dışında hiçbir yerde yazmadım. Yani bilgisayara gömülüp hayalimdeki Berlinli Apartmanı'na baka baka yazdım.

"KADIN KAHRAMAN SEÇİYORUZ"

• Kahramanı kadın olan çok polisiye yok sanırım. (Rahmetli Esra Türkekul'un 'Cadıbostanı Cinayeti' romanında amatör dedektif Berna var bir benim bildiğim) Oya'ya başrol vermek fikri nasıl doğdu?

Aslında epey var. Kadın polisiye yazarları çoğunlukla kadın kahraman seçiyor. Anlatıcım kadın olsun istedim çünkü bir erkek nasıl hisseder, bilemiyorum. Dolayısıyla en iyi bildiğim yolla yazdım: Bir kadının bakış açısından. Diğer romanlarımın anlatıcıları da hep kadın kahramanlar ve hiçbiri profesyonel değil, hepsi sadece gizem çözmeye meraklı kadınlar. Sıradan hayat süren insanlar da cinayet çözebilir fikrinden yola çıktım hep. İlla polis, başkomiser yahut hafiye olmaya gerek yok diye düşündüm.

İNSANLAR KADIKÖY'E SIĞINIYOR

· Kadıköylüsünüz. Bu ilçe ile bağınız nasıldır?
1991'de üniversite için yerleştim İstanbul'a. Üniversitedeyken oturduğum öğrenci evi Acıbadem'deydi, öyle denk gelmişti. Sonra öyle de gitti. Acıbadem'den hiç kopmadım, şu anda da Acıbadem'de oturuyorum. Bence Kadıköy kurtarılmış bölge. Çok canlı ve özel. Son yıllarda da alternatif kültür, sanat, eğlence yeri olarak bir kaçış noktasına dönüşmüş durumda çünkü bence artık Beyoğlu bitti. Yeldeğirmeni de yeni Cihangir bana göre. Belli bir kültürdeki insanlar Kadıköy'e sığınmaya başladı. Burayı çok seviyorum ve bazen sadece öylesine ara sokaklarda dolaşıyorum. Hayatımın sonuna kadar Kadıköy'de yaşayabilirim.

KADIKÖY İYİ MALZEME VERİYOR

· Kadıköylü pek çok polisiye yazarı var. (ben Çağatay Yaşmut ve rahmetli Esra Hanımla röportaj yapmıştım) Kadıköy iyi malzeme mi veriyor size?
İlk dört romanımda verdi. Berlinli Apartmanı'nda başrollerden birinde Bahariye var. Şeytan Disko'daki önemli karakterlerden birinin oturduğu ev yine Bahariye'de. Tilki, Baykuş, Bakire Suadiye – Bostancı hattında geçerken, Sobe Siyah Orkide Söğütlüçeşme'deki bir apartmanda gerçekleşen tuhaf olayları anlatıyor. Bundan sonra nasıl olur bilemem çünkü çoğunlukla Zonguldak yahut başka şehirlerde geçecek olan "Bir Yıldız Alatan Macerası" serisini yazmaya başladım "Farahnaz'ın Çiçeği" romanımın ardından. Fakat muhakkak ki dönüp dolaşıp yine Kadıköy'e bir şekilde gelirim yazarken, buna eminim. Şu anda yazdığım roman Adapazarı'nda geçmesine rağmen, Kadıköy'le bağlantıları olan kahramanlarım var mesela yani Kadıköy bir şekilde yeni romanıma sızmış durumda yine.

Karikatüristler sessizliği bozmak için buluştu

Karikatüristler, haklarını ve yaşanan sorunlarla nasıl mücadele edeceklerini konuşmak için Karikatür Evi'nde buluştu

● Evin ARSLAN

Karikatürler, toplumun sorunlarına ışık tutuyor, bazense güldürürken sorgulatıyor. Kimi zaman gündelik yaşantımıza, kimi zamansa toplumsal bir soruna dair bir şeyler bulabildiğimiz bu karikatürlerin çizerleri ise hem yaratmaya hem de geçinmeye çalışıyor.

Karikatüristlerin yaşadığı sorunların konuşulduğu "Karikatüristlerin Sessizliği" forumu, 5 Ocak'ta Zeliha Gizem Sayın ve Hüseyin Işık moderatörlüğünde Karikatür Evi'nde gerçekleşti. Birçok karikatüristin katıldığı forumda telif haklarından, medya kuruluşlarında karikatüristlerin konumuna kadar birçok konu tartışmaya açıldı.

KARİKATÜR: HAYATLA DERDİ OLMAK

Yaratıcı olmak için bir sıkıntının içinde olmak gerektiği görüşüne karşı Derya Kuzularının Sessizliği sergisinin küratörlerinden olan Zeliha Gizem Sayın "Mutlaka bir iç sıkıntısı yaşayacağız ki üretme derdine düşelim, bu doğrudur. Ama iç sıkıntısı dediğimiz şey hayat gailesi değil aslında. Hayat gailesi içinde üç kuruş kazanmak için dertlendiğimiz bir hayatta oturup düşünecek, tartışacak, yaratacak vakti, bir idealizm çerçevesinde bulan buluyor ama bu zorunlu değil. Belli bir refah seviyesi her şeyden öte bir zaman sağlıyor, gerekli araçları sağlıyor. Şunu karıştırmamak lazım: zihinsel bir sıkıntı içinde olmak, hayatla derdi olmak ile hayat gailesi içinde olmak, sürüklenip gitmek arasında çok büyük bir fark var." dedi.

Serginin diğer küratörü Hüseyin Işık ise karikatüristlerin geçinmek ile üretmek arasındaki sorununu şöyle anlattı: "Benim üretebilmem için iyi bir alana ihtiyacım var, iyi malzemeye ihtiyacım var, kendimi doyurmaya ihtiyacım var. Lüks istemiyorum ama karnımı doyurmam, iyi bir atölyemin olması gerekiyor. Tüm hayatımın yüzde 70'ini 'bugün kirayı nasıl ödeyeceğim' diye düşünerek geçirirsem hiçbir şey yapamam"

Forumdan sonra karikatüristlerle yaşadıkları sorunları konuştuk:

"DAVALAR OTOSANSÜRE YOL AÇIYOR"

Akdağ Saydut: Karikatüristlerin sorunları telif alıp almamanın ötesinde medyasız kalmış olmaları. Bütün basını taradığınız zaman karikatür yayınlayan medya kuruluşları bir elin parmakları kadar. Burada esas mesele bence basın özgürlüğü ile ilgili. Karikatür bir eleştiri sanatı ya da çizgiyle bir takım sorunlara dikkat çekme sanatı. Karikatüristlerin elini kolunu bağlayan bir şey var. "Hakaret ettin, şunu yaptın, bir şeye saldırdın" gibi eleştiriler ile mizah yapan kişilere dava açılıyor. Bu da insanları, bu sanatı icra etmekten alıkoyuyor, otosansüre yol açıyor. Bundan kurtulmamız gerekiyor. Bu da nasıl olabilir derseniz: daha fazla demokrasi, hukukun üstünlüğünün korunması ile insan haklarının ve düşünce özgürlüğünün korunması ile.

"TELİF HAKKI YARA"

Hüseyin Işık: Başkalarının hakları için, emekçilerin hakları için çok sayıda karikatür çizen, bu konuda düşünce üreten, kafa yoran insanların kendi hakları için bir şey yapmamaları benim kafamda hep bir soru işareti olarak kaldı. Bu sadece karikatüristlerin sorunu değil, sanatla uğraşan birçok insanın, bir sürü tiyatro oyuncusunun, senaristlerin, kitap yazarlarının, çevirmenlerin de sorunu. Gerçek anlamda Türkiye'de emeklerinin karşılığını hiçbir zaman alamadıklarını, alanların ise büyük bir mücadele ettikten sonra alabildiklerini düşünüyorum. Böyle kötü bir çark var. Bunu engellemek için veya en azından duyurabilmek için böyle bir toplantı yaptık. Türkiye'de telif büyük bir yara. Yeni yeni biraz iyileşmeler var ama düşünün ki bir kişi kendinden verip bir şeyler yazıyor ama yayınevi onun karşılığını vermiyor çünkü yayınevi "zaten ben kar etmiyorum" diyor. Sembolik bile olsa emeğin karşılığının ödenmesi gerekiyor.

"MÜCADELEYİ GÖZE ALMAK DEMEK"

Mustafa Bilgin: Karikatürcülüğü tek başına bir meslek olarak seçmek, Türkiye gibi ülkelerde başlı başına büyük bir kavgayı, ekonomik mücadeleyi göze almak demek. Ben kişisel olarak o mücadeleyi göze alamadım diyebilirim. Bu yüzden bir fırsat çıktı ve çizgi film sektörüne çizer olarak girdim. O sektörden de emekli oldum. Bu bana şunu sağladı: Daha çok zevk aldığım karikatürden kopmamamı sağladı ama karikatür birinci derecede gelir beklediğim bir alan olmaktan çıkmıştı.

“Yoga matının üzerinde hepimiz eşitiz”

Türkiye’nin ilk doğuştan engelli Yin Yoga eğitmeni Nurçem Koç “Engelli, engelsiz bir sürü insana ‘ben yapabilirim’ duygusu aşıladığı için yoga çok kıymetli” diyor

Engelli olmak, toplumsal yaşamda bireylerin hareket kabiliyetini kısıtlayabiliyor ya da bireyler yapamayacaklarını düşünüp belli alanlardan uzak durabiliyor. Türkiye’nin ilk doğuştan engelli Yin Yoga eğitmeni Nurçem Koç ise bu algıyı yıkıyor. Spina Bifida rahatsızlığı olan Nurçem Koç ile yogaya adım atma sürecini ve yoganın hayatına olan etkilerini konuştuk.

Yoga dersi her pazar saat 11.00’de BoMoVu’da gerçekleşiyor.

• Sizi tanıyabilir miyiz?

31 yaşındayım. İngilizce tercümanlık mezunuyum. Ama kendi mesleğimi yapmıyorum. Şu an özel bir şirkette üst düzey yönetici asistanlığı yapıyorum. Bir de geçtiğimiz ocak ayından beri Türkiye’deki ilk doğuştan engelli Yin Yoga eğitmeniyim. İkisi birlikte gidiyor şu anda. Spina Bifida denilen bir rahatsızlığım var.

• Spina Bifida’yı biraz anlatır mısınız?

Türkçede açık omurilik olarak geçiyor. Anne adayındaki folik asit eksikliğinden olduğu öngörülüyor, net bir tanısı yok şu anda. Gebeliğin ikinci ayında ortaya çıktığını biliyorum. Omuriliğin üzerinde dışa doğru su dolu kesecik gibi bir anomali ve o keseciğin patlama ihtimaline karşı ameliyat olunması gerekiyor. Çünkü eğer patlarsa bebek ölüyor. Patlamazsa da ameliyat edildiğinde bazı yerler, sinirler zedelenebiliyor. O keseciğin olduğu noktaya bağlı biraz. Kesecik ne kadar yukardaysa o kadar daha fazla zarar görme ihtimali var. Ne kadar daha kuyruk sokumuna yakınsa bedenin daha aşağı bölgelerini etkiliyor. Daha az zarar görüyorsunuz denebilir. Ben biraz daha şanslıyım, daha kuyruk sokumuna yakın bir yerdeydi. O yüzden sadece dizimden aşağısı etkilenmiş durumda, dizimden aşağısında his çok az. Ama onun dışında herhangi bir problem yok.

“YOGA AKIŞA GÜVENMEYİ ÖĞRETTİ”

• Yogaya nasıl başladınız?

Yogayı hayatıma 3,5-4 sene önce soktum öğrenci olarak. Hiç aklımda yoktu böyle bir şey aslında. Ama baktım ki yoga sadece pozlardan ibaret bir şey değil. Çok derin bir felsefesi var ve hayatımı, düşünce şeklimi çok etkilemeye başladı. Ben engelli biri olarak çok plan yapmayı seven biriydim öncesinde. Gideceğim yerlerde, yapacağım işlerde hep bir adım sonrasını planlardım ama yoga bana akışa güvenmeyi öğretti. Çünkü siz ne kadar planlarsanız planlayın, bazı şeyler sizin elinizde olmuyor. Dolayısıyla bu benim hayatımı, üzerine kurduğum düzeni tamamen değiştirdi. Aslında kendime ve akışa güvendikçe özgürlük alanım daha da genişledi. Kalbimi daha fazla açmaya, daha fazla sevgi hissetmeye başladım. Hep daha temkinli, plancı, programcı biriyken şimdi çok daha kendi içinde özgür yaşayan biri haline geldim ve sonra dedim ki ‘neden ben bu kadar yogadan fayda alırken başka insanlara bunu aktarmayayım’. Kolay bir süreç değil, çünkü engelli biri ile çalışmaya herkes hemen hevesli olmuyor. İki yıl kadar hoca arayışım oldu. Sonra değerli hocam Yeşim Atik ile yolum bir şekilde kesişti. Yapamadığım pozları benim bedenime göre adapte ettik, bazılarını orijinal olarak bıraktık. Eğitim sürecinden sonra sertifikamı aldım.

“ENGELLİLERİ YOGAYA ÇEKMEK ZOR”

• Eğitmen olma serüveniniz nasıl ilerledi?

İlk başta sadece engelsiz insanlarla çalışıyordum çünkü engellileri yoga gibi yeni bir alana çekmek çok kolay değil. Dolayısıyla çok emek gerektiren bir süreç oldu. Ben tek tek derneklere mailler attım. Çoğundan olumsuz geri dönüşler aldım. Ama yılmamak gerekiyor o noktada. İlk projemiz, Parıltı Derneği ile birlikte yaptığımız görme engelli çocuklarla olan çalışmamızdı. Deneme dersi formatında bir hafta olarak başladı dersimiz. Sonrasında bir aya çıktı ve son derste hüngür hüngür ağlayarak ayrıldık birbirimizden. Sonra Spina Bifida Derneği ile birlikte çalıştım. Bu benim için çok değişik bir tecrübeydi, kendi rahatsızlığımdan olan insanlara yoga öğretmek çok farklıydı. Sonra da karma derslerimiz başladı. Bu benim için en önemli kısmıydı çünkü yapmak istediğim şey buydu. Yoga matının üzerinde hepimizin eşit olduğunu göstermekti. Çünkü engelli ya da engelsiz her insan, pozları bedeninin izin verdiği ölçüde yapabiliyor. Dolayısıyla bunun engelli ya da engelsiz olmakla hiçbir alakası yok. Ben bu önyargıyı kırmak istedim ve sanırım kırdık. Şu an çalışıyor olduğum BoMoVu’da da dizleri protezli bir öğrencim var ve o da bizimle birlikte yoga yapıyor. İlerde de engelli ve engelsiz insanların birarada olduğu dersler yapmak istiyorum. Ve yoganın o birleştirici, bütünleştirici özelliğinden yola çıkıp aslında yoganın sadece pozlardan ibaret olmadığını kanıtlamaya çalışıyorum kendimce.

• Engelli öğrencilerden nasıl dönüş alıyorsunuz?

Bir dersimde görme engelli katılımcının velisi şunu demişti bana, o beni çok etkilemişti: “Benim iki tane kızım var. İkisi de görme engelli ve sadece sizin derslerinize gelmek için sokağa çıkıyorlar.” O bence yoganın gerçek amacına ulaştığı an. Benim için kimin o pozu ne kadar başarıyla yaptığı, bacaklarını ne kadar açıp açamadığı önemli değil. O söz bence birilerinin şifalandığı anlamına geliyor ki benim için de bu önemli. Bir başka bedensel engelli arkadaşım “hayatım boyunca bel ağrısı çektim, senin dersinden sonra bel ağrılarım geçti” demişti. O da çok kıymetliydi benim için. Daha pozitif bakıldığına dair geri dönüşler alıyorum. Bedene daha yakınlaştırıcı bir özelliği var yoganın. Engelliyseniz bedenin çalışmayan yerlerini biraz reddedersiniz. Oralarla çok yakın ilişkiler kurmayı reddedersiniz. Ama yogada böyle bir şey olamıyor çünkü o pozları yapabilmek için ya da meditasyonda uzun süre kalabilmek için bedeninizle yakın ilişkide olmak zorundasınız. O an şunu fark ediyorsunuz: “Ben çok fazla bedenime haksızlık yapmışım. Yapamam dediğim birçok şeyi yapabiliyorum aslında.” Tabi bu hayata da çok uygulanılabilir bir şey. Çünkü bizde öğrenilmiş çaresizlikler var. Yapamam diye başlıyoruz her şeye. Hayatta da aslında hedef koyduğumuz şeylere ne kadar önyargıyla yaklaştığımızı gösteriyor yoga. O yüzden, engelli-engelsiz bir sürü insana ‘ben yapabilirim’ duygusu aşıladığı için yoga çok kıymetli.

• Üç sene önceki halimle şimdiki halim aynı değil dediniz…

Kesinlikle değil. Bunu birebir kendim olarak anlatmam çok mümkün değil ama etrafımdan da çok duyduğum şey, değiştiğim yönünde. Aslında değişmiyorsunuz, dönüşüyorsunuz. Yoga bir dönüşüm süreci. Başka bir bakış açısı getiriyor. Empatiyi geliştiriyor. “Bir de böyle mi düşünsem acaba” sorusunu akla getiriyor. Ya da her insanı Tanrının bir tezahürü olarak görmeye başladığınız an, o büyük tepkiler, öfke patlamaları ortadan kalkıyor. “Belki bunu söylerken bir problemi vardır” diye düşünmeye başlıyorsunuz ve tabii ki bu insanı geliştiren bir süreç. Her şeye saygı, her şeye sonsuz sevgi hissetmek kolay değil. Hiçbirimiz ermiş değiliz tabii. Yüzde yüz bunu yapabiliyorum diyemem ama bu konuda geliştiğimi söyleyebilirim. Daha sakin, dingin ve kalbi açık biriyim artık.

• Yoga sürecinizi nasıl tanımlarsınız?

Yoga biraz adanmışlık isteyen bir şey. Spor gibi. Sporda da sabah 6’da kalkıp koşmak gerekiyor belki. Uykunuzdan feragat etmek ya da işten çıkıp çok yorgun bir günün ardından spora gitmeyi gerektiriyor. Yoganın da zorlukları var ama bunu bir hayat felsefesi, hayat tarzı, disiplin, sizi yönlendirecek bir yol olarak görmelisiniz. Çünkü yoga, kendinize sizi davet eden ve belki yaratıcıyla birebir iletişime geçmenizi sağlayan bir yol. Bir hayat yolu olarak görürseniz çok da zorlanacağınızı zannetmiyorum. Dediğim gibi pozları tam kapasiteyle yapmak gibi bir şey söz konusu değil. Çünkü tam kapasitenin tanımı yok. Mükemmeliyetçi olma huyunuzu kırıyor yoga.

“ÖNCE KAFANIZDAKİ ENGELİ KIRIN”

• Okuyucularımıza ne tavsiye edersiniz?

Ben hep “olmazlara” ve “yapamazsınlara” karşı biriydim. Bu benim yapım, herkes böyle olmak zorunda değil ama hayatınız boyunca bir şeyleri elde etmek istiyorsanız, bir yola girmek zorundasınız ve bir adım atmak zorundasınız. Kimse sizin için “ben seni mutlu edeyim, ben sana istediğin parayı kazandırayım, senin hayallerini sen otururken ben gerçekleştireyim” demeyecek. Siz başkalarına engel koyduğunuz sürece başkaları da size engel koymaya devam edecek. Önce kafanızdaki engeli kırmak zorundasınız. “Evet, farklı bir şekilde hayata başlamış olabilirim ama bu benim hayallerime yaklaşmayacağım, hayallerimi gerçekleştirmeyeceğim anlamına gelmez” diye düşünmek gerekiyor. O noktada da biraz kendine değer vermek ve kendini sevmek gerekiyor. Engelli olmak ya da fakir, zengin, sarışın, esmer olmak bir şeylerin göstergesi olmamalı. Kendinizi sevdiğiniz ve “ben ulaşmak istediğim, gelmek istediğim yere layık biriyim” dediğiniz sürece aşamayacağınız hiçbir engel yok.

Artık söz küçüğün

Çocukların da söz söylemeye hakkı olduğu yetişkinler tarafından göz ardı ediliyor. “Çocukların Bedensel Söz Hakkı Seminerleri” bu algıyı yıkmayı hedefliyor

Cinsel Şiddetle Mücadele Derneği’nin yürüttüğü Çocukların Bedensel Söz Hakkı Seminerleri, bu sene Kadıköy Belediyesi Sosyal Destek Hizmetleri Müdürlüğü’nün işbirliği ile Kadıköy’e taşınıyor. Eğitmen ve aynı zamanda Kadıköy Belediyesi Sosyal Destek Hizmetleri Müdürlüğü’nde Klinik Psikolog olan Aysu Sevim ve Hande Olgar ile bu eğitimin önemini konuştuk.

18 yaşına kadar her bireyin çocuk olarak tanımlandığını söyleyen Hande Olgar, “Çocuklar uluslararası sözleşmelerde tanımlanan haklara sahipler. Aslında yetişkinlerin görevleri çocukları korumaktan ziyade, çocukların haklarını korumak. Zaten çocukların hakları korunduğu zaman çocuklar da korunmuş oluyor.” diyor. Seminerlerin, çocukların bedensel söz haklarına dair olacağını belirten Olgar, daha çok cinsel istismar olgusunu konuşacaklarını söylüyor.

“ÇOCUĞUN ‘HAYIR’INI DUYUN”

Çocuklara karşı yapılan sınır aşımını fark etmek ve önlemeye çalışmak gerektiğini söyleyen Aysu Sevim, çocuğa kendi bedeni hakkında algı oluşturmak gerektiğini belirtiyor. Sevim “Mesela bayramlarda ya da bir büyükle karşılaşıldığında çocuklar öpmek istemediklerinde, hemen anne babalar “ayıp ayıp öp” diye itelerler. Nasıl bir yetişkin olarak birinin beni öpmesini istemiyorsam, bir çocuk da aynı şekilde kendi bedenine temas kurulmasını istemeyebilir. O yüzden ebeveynlere çocuğun istemediği herhangi bir şey için zorlamamak gerektiğini, çünkü çocuğun hayır demeyi, onay vermemeyi kendi ailesindeki davranışlardan öğrendiğini ve ileride de bir şeylere daha rahat hayır diyebilmesi için küçükken dediği hayırların duyulması gerektiğini anlatıyoruz.” diyor.

Çocuk istismarı vakalarında çocuğun söylediği şeylere inanmak gerektiğini söyleyen Sevim şöyle anlatıyor: “Çocuklar tanık olmadıkları bir şeyi uydurmak gibi bir beceriye sahip değiller. Öncelikle “kesin uyduruyordur” demeden önce “doğru söylüyordur” diye yaklaşıp buna göre hareket etmek gerekiyor. Çünkü uydurma ihtimali, gerçek olma ihtimalinden çok çok daha küçük bir ihtimal. Önce bunu yaşadığını ifade eden kişiyi dinlemek gerekiyor.”

SU DA KÜÇÜĞÜN, SÖZ DE

Çocukların yetişkinlerden daha pasif olduğu algısının yıkılması gerektiğini söyleyen Sevim, çocuklara alan tanınması ve saygı gösterilmesi gerektiğini belirtiyor. Sevim “Su küçüğün, söz büyüğün” diye bir laf vardır. Aslında “su da küçüğün, söz de küçüğün”. Çocuğun da söz söylemeye hakkı var. Çocukların susuyor, söylemiyor, saklıyor olduğu bir şey yok. Çocuğu iyi izlediğinizde, dinlediğinizde her şekilde kendini ifade ettiğini yetişkinler görebilir. O yüzden de çocuğu değil kendilerini eğitmesi gerekiyor ebeveynlerin.” diyor.

İSTİSMAR VAKALARINDA NE YAPILMALI?

Çocuk istismarı vakalarında neler yapılması gerektiğini Sevim şöyle anlatıyor: “Aile ve Sosyal Politikalar Bakanlığı’na bildirilebilir. Bakanlık, çocuğun ne şartlar altında yaşadığına dair bir inceleme yapıp buna göre karar veriyor. Ama öncelikli olarak şunu bilmek lazım: “Buna dair ihbarda bulunmak hepimizin sorumluluğu. İlla bunu kamu personeli yapacak diye bir şey yok. Böyle bir şüphemiz veya gözlemimiz varsa başvurabilecek pek çok kaynak var: Çocuk İzleme Merkezleri (ÇİM), bakanlık, emniyet. Tüm kamu kuruluşlarından yararlanabilirler. Eğer Kadıköy’de yaşayan vatandaşlar, çocuğun bir problem yaşadığını düşünüyorsa psikolojik destek hizmetimiz var. Çocuk Koruyucu Ruh Sağlığı Merkezi’mizde uzmanlar, çocuklarla birebir terapi yapıyorlar ya da biz ebeveynlerle görüşmeler yapıyoruz. Belediyenin psikolojik desteğinden de yararlanabilirler.”

GELİŞİM TIP LABORATUVARLARI
Kuruluş 1993
Genel Yönetmen: Prof. Dr. Paşa Göktaş
CİHAZSIZ MİDE KONTROLÜ MÜMKÜNDÜR!
CİHAZ YUTMADAN MİDEMİN DURUMUNU NASIL ÖĞRENEBİLİRİM?
Bunun için tek alternatif, GastroPanel isimli kan testleridir. GastroPanel için, hastadan aç karnına kan alınmakta ve 5 ayrı mide testine bakılmaktadır. Mideyi çalıştıran ve yöneten 4 hormonun düzeyi ölçülerek ve Helikobakter pilori mikrobunun düzeyi de ölçülerek, GastroSoft isimli akıllı bir programa verilmekte ve sonuçlar programdan alınmaktadır. Midede gastrit, ülser, Helikobakter pilori mikrobu, kanser gibi durumları anlayabilmek amacıyla yapılır.
www. gelisimlab.com.tr gelisim@gelisimlab.com.tr
facebook.com/gelisimtiplab instagram.com/gelisimtiplab
MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ:
MERKEZ: Bağdat Cad. No:28 Kızıltoprak, Tel: (0216) 349 51 51
Feneryolu: Bağdat Cad. No:67 Kızıltoprak Tel: (0216) 345 46 51
Şaşkınbakkal: Bağdat Cad. No:367/3 Tel: (0216) 385 02 89
Kadıköy: General Asım Gündüz Cad. No:8/11 Kat:1 Tel: (0216) 418 00 88
Göztepe: Fahrettin Kerim Gökay Cad. No:175/5 Tel: (0216) 566 27 75
Nişantaşı: Valikonağı Cad. No:64/2 Nişantaşı Tel: (0212) 231 49 67
Haseki: Millet Cad. No:21/3 (Haseki Hst. yanı) Tel: (0212) 529 89 79

Tüberküloza dikkat!

Halk sağlığı açısından büyük önem taşıyan veremle (tüberküloz) mücadelenin aynı kararlılıkla sürdürülmesi gerektiğini vurgulayan TÜSAD, Verem Haftası’nda önemli bilgiler paylaştı

İnsanlık tarihi kadar eski bir hastalık olan verem (tüberküloz), tedavi edilebilir bir hastalık olmasına karşın günümüzde bile bir tehdit olarak varlığını sürdürüyor. Bu kapsamda 1947 yılından beri her yıl ocak ayının ilk pazar gününden başlayan hafta farkındalık artırmak amacıyla Verem Eğitim ve Propaganda Haftası olarak kutlanıyor. Böylece verem konusunda toplumun bilgilendirilmesi ve bu hastalığa bütün kesimlerin dikkatinin çekilmesi amaçlanıyor. Bu yıl 5–11 Ocak 2020 tarihleri arasında düzenlenen Verem Eğitim ve Propaganda Haftası nedeniyle bir açıklama yapan Kadıköy merkezli Türkiye Solunum Araştırmaları Derneği (TÜSAD), Türkiye'nin tüberküloz kontrolünde başarılı olmasına karşı etkili mücadelenin devam etmesi gerektiğini vurguladı.

HER YIL 1.2 MİLYON KİŞİ ÖLÜYOR

TÜSAD Yönetim Kurulu Üyesi Prof. Dr. Nazan Şen, tanısı konulmamış tüberküloz hastalarının en önemli bulaşma kaynağı olduğunu belirterek, “Bu nedenle tüberküloz hastalığından korunmada en etkili yol bulaştırıcı olgulara hızla tanı konulup uygun tedavinin başlanmasıdır” dedi. Şen, tüberküloz hastalığı ile ilgili şu verileri paylaştı: “Ülkemizde Tüberküloz Daire Başkanlığı tarafından paylaşılan son verilere göre; 2017 yılında tüberküloz tanısı alan hasta sayısı 12 bin 46. Son 10 yılda hastalık sıklığında yıllık ortalama yüzde 5 oranında azalma görülüyor. 2005 yılında tüberkülozlu hasta sıklığı 100 bin kişide 29.4 iken, 14.6'ya düşmüş durumda. Ancak dünya genelinde her yıl yaklaşık 10 milyon kişiye tüberküloz tanısı konuluyor ve 1.2 milyon kişi de bu hastalık nedeniyle ölüyor. Yaklaşık 1.7 milyon kişi detüberküloz basili ile enfekte olup hastalık gelişme riski taşıyor.”

ÖNEMLİ BİR HALK SAĞLIĞI SORUNU

TÜSAD Yönetim Kurulu Üyesi Doç. Dr. Nilgün Yılmaz Demirci, öksürme ve hapşırma ile ortama yayılan mikrobun solunum yolu ile alınması sonucu oldukça kolay bir şekilde bulaşabildiğinden tüberkülozun her dönemde önemli bir sağlık sorunu olduğuna dikkat çekti. Bu hastalığın 1940'lardan sonra tedavi edilebilir hale geldiğini hatırlatan Demirci, gelinen noktayı şöyle özetledi: “Ancak dengesiz ve sağlıksız beslenme, ağır ve stresli yaşam koşulları, fazla alkol ve sigara kullanımı, madde bağımlılığı, kortizon ve diğer bağışıklığı baskılayıcı ilaç kullanımının yaygınlaşması, göçlerin yaygınlaşması, düzensiz tedavi alınması ve bunun neticesinde zor tedavi edilen dirençli tüberküloz vakalarının olabilmesi nedeni ile önemli bir halk sağlığı sorunu olmaya devam ediyor.”

HER YIL YÜZDE 5 AZALDI AMA...

TÜSAD Yönetim Kurulu Üyesi Prof. Dr. Güntülü Ak da, “Tüberkülozla etkili bir şekilde tedavi edilmesi hem hasta hem de toplum için hayati önem taşıyor” derken, şu uyarılarda bulundu: “Hem resmi sağlık kurumlarının hem de sivil toplum kuruluşlarının verdiği tüberküloz mücadelesi halkımızın da bilinçlenmesiyle etkili sonuçlar vermeye başladı. Son 10 yıldır yeni vaka sayısında her yıl yüzde 5'lik bir azalma yaşanıyor. Yine son yıllarda tüberküloz hastası ile temas eden kişilerin muayene edilmesi ve gereken kişilere koruyucu tedavi verilmesi daha etkin bir şekilde yapılıyor. Bu durum mücadelenin gücünü daha da artırıyor. Ülkemizde tüberküloz kontrolünün geldiği nokta yüz güldürücü olmakla birlikte son yıllarda karşılaştığımız göçmen sorunu nedeniyle daha dikkatli olunması gerekiyor.”

KARARLI POLİTİKAYA DEVAM EDİLMELİ

Dünya Sağlık Örgütü tarafından “Tüberkülozu Sonlandırma Stratejisi” yürütüldüğünü hatırlatan TÜSAD Yönetim Kurulu Üyesi Doç. Dr. Onur Turan ise şu değerlendirmeyi yaptı: “Türkiye'de bu doğrultuda “Ulusal Tüberküloz Kontrol Programı” tedavi açısından da güncellenerek uygulanmaya devam edilmekte. Türkiye'de de bu vizyon ve kararlılıkla tüberküloz tedavisinin temel ilkeleri, tüm dünyada olduğu gibi ilaçların doğrudan gözetimli tedavi ile düzenli kullanılması ve ilaçların yeterli süre kullanılması esaslarına dayanıyor. Dünya ve Türkiye genelinde tüberküloz görülme sıklığı azalmasına rağmen, ölümler devam ediyor. Bu nedenle ülkemizde tüberküloz konusunda uygulanan kararlı politika sürdürülmeli, bu hastalığa karşı sosyal ve toplumsal desteğe devam edilmeli.”

BANU YELKOVAN

Hayat fena halde futbola benzer

Futbolda ve hayatta, top ayağına geldiğinde yapabileceğin üç şey var...

Bundan birkaç yıl önce, birkaç derken en az 10 filan, sporun farklı alanlarından bir avuç insan bir araya gelmiştik. Ben spor yazarıydım, hakem vardı, antrenör vardı, bilgisayar mühendisi vardı, bir şirket sahibi, bir de spor alanında deneyimli bir yöneticimiz vardı. Bir kişi hariç hepimiz kadındık. Daha çok kız çocuğu spor yapsın istiyorduk. Sadece kız çocukları değil, anneleri de hatta anneanneleri de. Her yaştan kadının daha çok spor yapması ilk hedefimizdi kısacası. İkinci hedef, daha çok lisanslı kadın sporcu olsun, ilkinin doğal sonucu olacaktı. Daha çok kadın antrenör olsun. Daha çok kadın yönetici olsun. Karar mevkilerinde daha çok kadın olsun. Kadın spor bakanı olsun. İşte tam da böyle, son derece basit cümlelerle alt alta sıralayarak yazmıştık 'misyonumuzu'. Misyon muydu, vizyon muydu bilmem; doğru fikri yanlış zamanda uygulayan bir ekip olarak geçtik tarihe.

Geçen Kasım ayında dünyanın 47 farklı ülkesinden gelen 47 kadın spor gazetecisi Washington'da buluştu. Daha önce birbirini hiç tanımayan bir grup insan olarak hemen kaynaştılar; ortak noktaları çoktu. Hemen hepsi en az bir kere, "Sporu gerçekten seviyor musun? O zaman söyle bakalım..." sorusuna muhatap olmuştu misal. O güne kadar kendini biraz yalnız zanneden... Sürekli spor hakkında bilgisi, sevgisi sınanan, tarihten ya da güncel sorulara muhatap olan, söyledikleri de nasıl desem, öyle çok da ciddiye alınmayan 47 kadın. Meğer yalnız değillermiş.

Gruptaki 47 kadın kendi ülkelerinde spor medyasında üstlendikleri görevleri anlatırken sıklıkla 'ilk' ya da 'tek' kelimelerini kullandılar. Bu iki kelimeyi en çok duyduğum gün olarak tarihe geçen gündü: "Ülkemde bir radyo programında spor yorumu yapan ilk kadınım. Gazetede spor yazıları yazan ilk kadınım. Televizyonda program yapan ilk kadınım. İlk kadın spor yöneticisiyim".

İşin gözle görünmeyen sınırlamaları da ortaktı; ki zannedilebileceği gibi maaş ya da fırsat eşitsizliğinden hiç bahsetmiyorum 'sınırlamalar' derken; 47 kadının sadece 17'sinin evli, sadece 5'inin çocuklu olması gibi, belli bir yaşın üzerindeki kadınların hop diye meslekten yok olması gibi sınırları anlatmaya çalışıyorum. Çocuğu olduğu için işi bırakmış herhangi bir erkek meslektaşım gelmiyor aklıma, kusura bakmayın. Çirkin ya da şişman olduğu gerekçesiyle ekrana çıkarılmasalardı zaten dünyaları yıkacakları için duyardık. Demek ki o da sırf bizim cinse mahsus bir kriter mesela.

Yeni arkadaşlarımın hemen hepsi, yaptıkları işte ciddiye alınmak ya da seslerini duyurmak için çok çabalamıştı. Herkes sırayla ayağa kalkıp kendi deneyimini paylaşırken, diğerleri sürekli kafa salladı bu yüzden. Farklı ülkelerde, ayrı dillerde, aynı hikâyeyi dinlediğimiz bir gündü. Bangladeşli meslektaşımın "Canlı yayının ortasında ben konuşurken kadınlar yorum yapamaz diye mikrofonumu kestiler" anısı hariç. Anlatırken hala gözleri doluyordu. "Kadın olduğum için sorularımı cevaplamayı reddeden sporcular var" diyen Nijeryalı meslektaşım da hariç. Dünya Kupası maçlarını takip etmeye gidip gitmeyeceğine karar vermek için bikinili fotoğraf istenen El Salvadorlu meslektaşımı da dışarda bırakıyorum. Yok bunu yapmaya cüret eden biri çıkmadı bugüne kadar, gerçi Dünya Kupası maçlarını izlemeye beni gönderen de olmadı ama olsun. Maç sonu röportaja gelen futbolcu tarafından canlı yayında tokatlandığım da olmadı çok şükür. Cezayirli meslektaşımın yaşadığını dehşetle dinleyebildim bu sayede. Birbirimize anlatırken sesimiz biraz daha gür çıktı sadece. Yalnız olmadığını bilmek, dünyanın en güçlü duygularından biri sonuçta.

Futbolda top ayağına geldiğinde yapabileceğin üç şey var: Pas verebilirsin, dripling yapabilirsin, şut çekebilirsin. Dördüncü bir şey yok. Hepsi bu. Futbolu iyi oynamakla kötü oynamak arasındaki çizgiyi, hangi zamanda hangisini yaptığın çekiyor sadece. Doğru zamanda doğrusunu yapan iyi futbolcu oluyor.

Eh futbol da fena halde hayata benzediğine göre, hayatta da bir durum karşısında üç şey yapabilirsin diyebiliriz o halde: Hiçbir şey yapmamak, bir tepki vermek, benim elimden ne geliyor diye ona bakıp kendi içinde bir aksiyon almak. Ve evet, konu hakkında sızlanmak ve söylenmeyi de 'hiçbir şey yapmamak' kategorisi altına yerleştirdim.

Bizim bazı konularda daha güçlü durmaya. Daha hedefe odaklı olmaya. Daha konsantre bir şekilde ve daha yüksek sesle bir şeyler söylemeye ihtiyacımız var. Spor o konulardan biri.

Tam da bu yüzden bu köşeyi böyle konulara ayırmaya karar verdim işte. Çünkü 47 ülkeden gelen 47 kadın spor gazetecisiyle tanıştım. Çünkü elimden gelen bu. Çünkü yalnız olmadığını bilmek dünyanın en güçlü duygularından biri.

Merhaba.

Fenerbahçe'nin ilk Galatasaray galibiyetinin hikâyesi

İstanbul'un iki yakasının iki büyük takımı Galatasaray ve Fenerbahçe'nin rekabeti tam 111 yıl öncesine dayanıyor. İlk maç 1909'da oynanırken Fenerbahçe, Galatasaray'ı ilk kez beş yıl sonra, 1914'te mağlup ediyor. İşte Fenerbahçe'nin Galatasaray karşısında aldığı ilk galibiyetin hikâyesi...

● **Fırat FISTIK**

Osmanlı döneminde ilk futbol kulüpleri Hristiyanlar tarafından kuruldu. İngilizlerin öncülüğünde ülkemize gelen futbol, Osmanlı İmparatorluğu'nun çöküş sürecine girmesinin ardından şekil değiştirdi.

Tarih 1905'i gösterdiğinde ülkeye bürokrat, siyasetçi, aydın yetiştirmek için kurulan Galatasaray Lisesi'nde öğrenci olan Ali Sami Yen öncülüğünde Galatasaray Spor Kulübü kuruldu. Galatasaray'ın kurulmasından iki sene sonra da İstanbul'un diğer yakasında Fenerbahçe, Londra Sefareti Başkâtibi Nuri Bey'in oğlu Ziya Songülen, Harekât Ordusu Feriki (Tümgeneral) Şevki Paşa'nın oğlu Ayetullah Bey ve ünlü edebiyatçı Sami Paşazade Sezai Bey'in yeğeni Enver Necip'in girişimiyle kuruluyor.

İLK GOL HASAN KAMİL SPOREL'DEN

O dönemde Kördere sahası ve Kuşdili Çayırı'nda maçlar yapılıyordu. Fenerbahçe'nin tarihi, 1899'da kurulan Black Stockings/Siyah Çoraplılar Futbol Kulübü ve kurulduktan kısa süre sonra 1905'te ikinci pazar ligi şampiyonu olan Kadıköy Futbol Kulübü'ne dayanıyor.

Fenerbahçe ve Galatasaray ilk kez 17 Ocak 1909'da özel bir maçta karşı karşıya geliyor. Union Club sahasında oynanan ilk maçı Galatasaray 2-0 kazanıyor. İstanbul Futbol Ligi kapsamında, 9 Ocak 1910'da oynanan ve takımlar arasında oynanan ilk resmi maç olma özelliği taşıyan ikinci maç yine Galatasaray'ın 3-0'lık galibiyetiyle sonuçlanıyor. 1914 yılına kadar beş yıl boyunca sekiz maçı da rakibinden gol yemeden kazanan Galatasaray, Fenerbahçe'ye karşı ilk mağlubiyetini 4 Ocak 1914'te alıyor. Galatasaray, Fenerbahçe'ye 4-2'lik skorla boyun eğiyor. Sarı lacivertli takım adına Galatasaray'a ilk golü ise Hasan Kamil Sporel attı.

4 Ocak 1914'te Fenerbahçe'nin Galatasaray'ı ilk kez mağlup ettiği bu tarihi maçın hikâyesi, İdman Mecmuası'nın 9 Ocak 1914 tarihli sayısında A.D. isimli bir yazar tarafından anlatıldı.

GS'DE REHAVET, FB'DE AZİM

O dönem Galatasaray, lige yeni giriş yapmasına rağmen İstanbul'un en güçlü kulüplerinden biri. 1914'te Fenerbahçe'nin Galatasaray'ı beş sene sonra mağlup etmesinin en önemli sebebi Fenerbahçe'nin Galatasaray'ı yenmeye organize olması ve takım içerisinde yaratılan seferberlik hali. Fenerbahçe, taktiklerini Galatasaray'ı yenmek üzerine kuruyor, hatta sağ açığa yeni bir oyuncu transfer ediyor. Diğer tarafa bakıldığında ise Galatasaray'da oynayan futbolcuların galibiyetten emin bir halde idmanlara bile tam olarak katılmadığı bir görüntüyle karşılaşıyoruz.

A.D. mecmuada yazdığı yazıda Galatasaray'ın içinde bulunduğu durumu şöyle aktarıyor: "Evvela, bazı oyuncular galibiyetlerle sermest ve daima muvaffakıyetten emin oldukları için hemen hemen hiç idman etmeye lüzum görmüyorlardı. En iyi oyuncuların kimi Avrupa'ya tahsile, kimi memleketine gidiyor, kimi de hastalıktan müsabakalara iştirak edemiyordu. Esasen Galatasaray'ın asıl menba-ı kuvvasını mektep talebesinin teşkil etmesi -geçenlerde idmanda yazıldığının aksine olarak kulübün en zayıf cehdi idi. Çünkü bir defa mektepte böyle mühim müsabakalara girecek vücut ve kıymette talebe pek az olduğu gibi, senelerce emek ve idman neticesinde bu miktar-ı mahdut meyanında yetişen oyuncuların ekserisi ya dışarıya memuriyete yahut Avrupa'ya tahsile gitmekte, bu suretle kulüp defaaten, yerine konması mümkün olamayan mahir futbolculardan birdenbire mahrum kalmaktadır."

Galatasaray'da Bekir, Muhsin, Neşet ve savunmanın değişmez ismi Adnan farklı sebeplerle de olsa maça çıkmadı. Bu isimlerin yerine oynayanlardan iki oyuncu ilk kez bir müsabakaya çıkıyorlardı. Böyle bir durumda maça çıkan Galatasaray, Fenerbahçe'nin genç ve hızlı hücum oyuncularına engel olamadı.

MAÇ TEMKİNLİ BAŞLADI...

Maç orta sahada geçen mücadeleyle temkinli bir halde başlarken ilk gol Fenerbahçe'den geldi. Kısa bir süre sonra Galatasaray'ın önemli oyuncusu olarak anılan Alman forvet Joseph Oberle durumu 1-1'e getirdi ve Galatasaray'ın baskılarına Fenerbahçe'nin engel olmasıyla ilk yarı 1-1 bitti.

İkinci yarıya ise sarı lacivertliler yoğun bir baskıyla başladı. Hızlı oyuncularıyla boşluklar yaratan Fenerbahçe, ard arda iki gol birden buldu. En iyi oyuncular ise Hasan Kamil Sporel ve Mösyö Miço. 3-1 önde olan Fenerbahçe'ye cevap yine Oberle'nin golüyle geldi: 3-2. Maçın bitmesine 15 dakika kala Fenerbahçe'nin bir gol daha bulmasıyla maç 4-2 sonlandı.

Mecmuada maçın özeti şöyle yazıldı: "Daimi sai ve gayretle elde ettikleri intizam ve terakkinin netice-i meşkuresi olan muvaffakıyetlerinden dolayı Fenerbahçeliler ne kadar şayan-ı takdir ise, bazı oyuncularının lakaydisi ve adem-i intizamı yüzünden Galatasaraylıların mağlubiyeti de o derece seza-i esefdir."

Fenerbahçe'nin ilk lokali Kuşdili'ndeydi

Fenerbahçe ve Galatasaray'ın ilk maçı

Fenerbahçe Stadyumu

*Mecmuada yer alan yazı arsivinarsivi.blogspot.com'tan alıntılanmıştır

SPOR DÜNYASINDA 2019 yılı böyle geçti

Medya Takip Merkezi'nin (MTM) Türkiye Spor Yazarları Derneği için hazırladığı 2019 yılı medya raporu açıklandı. Yıl boyunca spor dünyasında yaşanan gelişmeler ile takım, futbolcu, teknik direktör ve yönetici kategorilerindeki en popüler isimler belirlendi. İşte araştırmanın detayları...

◆ A Milli Futbol Takımı, 2020 Avrupa Şampiyonası'na katılma hakkı elde etti.
◆ Euroleague'de Fenerbahçe Beko ile Anadolu Efes Final Four'da mücadele etti.
◆ Formula 1 Dünya Şampiyonası'nda Lewis Hamilton, kariyerinin 6. şampiyonluğuna ulaştı.
◆ Vodafone 41. İstanbul Maratonu'nu erkeklerde Kenyalı atlet Daniel Kipkore Kibet, kadınlarda ise Etiyopyalı atlet Hirut Tibebu kazandı.
◆ Göztepe Kulübü Başkanı Mehmet Sepil, Kulüpler Birliği Vakfı'nın yeni başkanı oldu.
◆ Moto GP'de 3 dünya şampiyonluğu olan İspanyol pilot Jorge Lorenzo, profesyonel kariyerini sonlandırdığını açıkladı.
◆ İngiltere Premier Lig ekibi Tottenham'da teknik direktörlüğe Portekizli Jose Mourinho getirildi.
◆ Kayserispor'da genel kurul öncesi Berna Gözbaşı başkan adaylığını açıkladı. Yönetim kurulu, oy birliğiyle Berna Gözbaşı'yı yönetim kurulu başkanı seçti. Gözbaşı, Süper Lig'in ilk kadın başkanı olarak tarihe geçti.
◆ LeBron James, NBA'de en skorer oyuncular sıralamasında Michael Jordan'ı geçti.
◆ Voleybolda AXA Sigorta Erkekler Kupa Voley finalinde Fenerbahçe, Galatasaray'ı 3-2 mağlup ederek kupanın sahibi oldu.
◆ Türk futbolunun ve Fenerbahçe'nin efsane isimlerinden Can Bartu 83 yaşında hayatını kaybetti.
◆ Basketbol FIBA Kadınlar Avrupa Ligi'nin 2019 yılı şampiyonu, finalde Dinamo Kursk'u 91-67 yenen UMMC Ekaterinburg oldu.
◆ 2019 FIBA Dünya Kupası finalinde İspanya, Arjantin'i 95-75 yenerek şampiyonluğa ulaştı.
◆ FIFA Yılın En İyi Erkek Futbolcusu Ödülü'nü, Barcelona'nın Arjantinli oyuncusu Lionel Messi kazandı.
◆ Milli sporcu Rıza Kayaalp, Kazakistan'da düzenlenen Dünya Güreş Şampiyonası grekoromen stil 130 kilo finalinde Oscar Pino Hinds'i 3-1 yenerek altın madalya kazandı.
◆ Doha'da düzenlenen Dünya Atletizm Şampiyonası'nda erkekler üç adım atlama elemelerinde 16,87 metre ile serisinde 6. sırada yer alan Necati Er, organizasyonda bu branşta finale çıkan ilk milli sporcu oldu.
◆ TFF Başkanı Yıldırım Demirören, görevinden istifa etti.
◆ İstanbul'un ev sahipliği yaptığı UEFA Süper Kupa maçında Chelsea'yi penaltılar sonunda yenen Liverpool şampiyon oldu.
◆ Galatasaray, Akhisarspor'u 1-0 mağlup ederek TFF Süper Kupa'yı müzesine götürdü.
◆ İtalya Birinci Futbol Ligi (Serie A) takımlarından Roma, Gençlerbirliği'nden Yıldırım Mert Çetin'i transfer etti.
◆ Beşiktaş Kulübünün olağanüstü seçimli genel kurulunda Ahmet Nur Çebi, siyah-beyazlıların yeni başkanı seçildi.
◆ Dünya dalış rekortmeni milli sporcu Şahika Ercümen, Mersin'in Aydıncık ilçesindeki Gilindire Mağarası'nda gerçekleştirdiği denemede, paletsiz kategoride tek nefeste 100 metreye dalarak kadınlar dünya rekorunu kırdı.
◆ At yarışlarında 93. Gazi Koşusu'nu Melis Kurtel Emin'in sahibi olduğu, Ahmet Çelik'in jokeyliğini yaptığı "The Last Romance" adlı safkan kazandı.
◆ Fransa Açık Tenis Turnuvası tek erkekler finalinde, 4 numaralı seribaşı Dominic Thiem'i 3-1 yenen 2 numaralı seribaşı Rafael Nadal şampiyonluğa ulaştı.
◆ TFF Yönetim Kurulu, Süper Lig'de 2019-2020 sezonunun Cemil Usta Sezonu olarak oynanmasına karar verdi.
◆ İrem Yaman, "İki kez dünya şampiyonluğuna ulaşan ilk Türk kadın tekvandocu" olarak tarihe geçti.
◆ Galatasaray, Spor Toto Süper Lig'de 2018-2019 sezonunun 33. haftasında sahasında Medipol Başakşehir'i 2-1 yenerek bitime bir hafta kala 22. şampiyonluğunu ilan etti.
Voleybol Efeler Ligi play-off final serisinin beşinci maçında Arkas Spor'u 3-0 yenen Fenerbahçe, 2018-2019 sezonunun şampiyonu oldu. Sarı-lacivertli ekip, ligde 5. şampiyonluğuna ulaştı.

KOŞUYOLU HASTANESİ ŞAMPİYON

Öz Büro İş Sendikası tarafından düzenlenen İstanbul Anadolu Yakası Hastaneler Arası Futbol Turnuvası'nda Koşuyolu Yüksek İhtisas Eğitim ve Araştırma Hastanesi ile Kartal Dr. Lütfi Kırdar Eğitim ve Araştırma Hastaneleri arasında final karşılaşması gerçekleşti.16 takım arasında yapılan turnuvanın 6 Ocak tarihindeki final karşılaşması İdealtepe Aydınoğlu Hali Saha Tesisleri'nde oynandı. Sportmen bir ruhla centilmence oynanan final mücadelesine ilgi büyüktü. Karşılaşmaya seyirci üstünlüğü ile damga vuran Koşuyolu Yüksek İhtisas Eğitim ve Araştırma Hastanesi sergilediği performansla rakibini 4-2 mağlup etti. Karşılaşma sonrası düzenlenen kupa töreninde konuşma yapan Koşuyolu Yüksek İhtisas Eğitim ve Araştırma Hastanesi Başhekimi Prof. Dr. Mehmet Kaan Kırali'nin sözü sık sık tezahüratlarla kesildi. Konuşması kapsamında "Biz Kartal Dr. Lütfi Kırdar Eğitim ve Araştırma Hastanesi ile kardeş hastaneyiz. Bu nedenle onların başarısı bizlerin de başarısıdır, bizim başarımız onların başarısıdır." sözlerini ifade ederek Kartal Dr. Lütfi Kırdar Eğitim ve Araştırma Hastanesi takımının ikincilik madalyasını takdim etti.

Erenköy Gönüllüleri Tiyatroda

Erenköy Gönüllüleri Kültür ve Sanat Komitesi, tiyatro etkinliği düzenledi. Barış Manço Kültür Merkezi'nde gösterimde olan 'Faus' adlı tiyatroya Erenköy'den yoğun katılım oldu. Tiyatro oyuncusu Haydar Zorlu'nun solo performans olarak sahnelediği Goethe'nin ünlü eseri Faust kapalı gişe olarak seyirciyle buluştu. Oyunda bir cadının hazırladığı iksirle Faust gençleşir. Artık genç ve yakışıklı bir adam olan Faust, Gretchen adında bir kızla karşılaşıp ona aşık olur. Bu güzel kızın Faust'un tutkusundan kurtulmasının yolu yoktur artık.

Tiyatro Gönüllülerinden 'Kozalar' Oyunu

Tiyatro gönüllüleri, Maltepe Huzurevi Yaşlı Bakım ve Rehabilitasyon Merkezi'nde Adalet Ağaoğlu'nun yazdığı Gülin Ekşi'nin yönettiği 'Kozalar' oyununu sahneledi. Bu ziyaretten oldukça mutlu ayrılan tiyatro gönüllüleri sosyal sorumluluk projesi kapsamında bu tür etkinliklere destek vereceklerini söylediler. Tiyatro gönüllüleri ayrıca oyunu, Kozyatağı Kültür Merkezi'nde de seyirciyle buluşturdu.

Çocuklar İçin 'Mustafam Kemalim' Oyunu

Feneryolu gönüllüleri, Çocuk ve Eğitim Komitesi öncülüğünde gönüllü evinde eğitim gören öğrenciler için, Müjdat Gezen tiyatrosunun sahnelediği, Tuncer Cücenoğlu'nun Atatürk'ün yaşanmış hikayelerinden derlenmiş olan 'Mustafam Kemalim' oyununu izlediler. Oyunun finalini sahnede sanatçılarla birlikte öğrenciler yaptı.

'Adam Sokak ve Gece' Oyunu

Kriton Curi Gönüllü evinin Tiyatro Koz oyuncuları ve eğitmenleri Kozyatağı Kültür Merkezinde Güney Saracoğlu'nun yazdığı ve yönettiği 'Adam Sokak ve Gece' adlı oyununu sergiledi. Salonu dolduran Kadıköylüler, tiyatro komitesine, oyunculara, uzman eğitici Güney Saraçoğlu'na, izleyicilere ve emeği geçen herkese alkışları ile teşekkür etti.

Öğrencilere Yeni Yıl Kutlaması

Göztepe Gönüllüleri Çocuk Komitesi'nin düzenlediği etkinlikte, Öğretmen Harun Reşit İlkokulu 2B sınıfı öğrencileriyle yeni yıl kutlaması gerçekleştirildi. Yeni yıla dair dilek ve temennilerin de dile getirildiği etkinlikte, öğrenciler neşeli vakit geçirdi.

Fenerbahçe'de Yeni Yıl Kutlaması

Fenerbahçe gönüllüleri, gönüllü evinde etüt eğitimi alan çocuklar için yılbaşı kutlaması düzenledi. Etkinlikte çocuklar oyunlar oynarken, ikramlar ve aldıkları hediyelerle çok mutlu oldular.

Özel eğitim alan çocuklarla **kutlama**

Kriton Curi gönüllüleri Engelli ve Lokal komiteleri Hamit İbrahimiye Özel Eğitim Uygulama Merkezi'nde yılbaşı kutlaması gerçekleştirdi. Kutlamada gönüllülerin ördüğü atkı bere ve hırkalar ile Lokal komitesinin hediyesi olan oyuncaklar verildi. Palyaço çeşitli oyunlar ve yarışmalar düzenleyerek çocukları eğlendirdi. Engelli komitesi okuldaki öğrenciler için almış olduğu özel malzemeleri kendilerine teslim etti. Okul müdürü İlkay Parlak eğitim çalışmaları hakkında gönüllüleri bilgilendirdi.

Kriton Curi'den Sağlık Semineri

Kriton Curi Gönüllüleri Sağlık Komitesi 'Rahim ve Meme Kanserleri' konulu bir söyleşi düzenledi. Söyleşiye katılan Jinekolog Onkolog Prof. Dr. Kadir Güzin, rahim ve meme kanserlerinin oluş nedenlerini, korunması için yapılması gerekenleri, evrelerini, tedavilerini ve tedavi sonunda yapılması gerekenleri, slayt gösterileri ile anlattı. Söyleşi sonunda Kriton Curi gönüllü evi başkanı Kadir Güzin'e sunum ve desteği nedeniyle teşekkür ederek TEMA Hatıra Ormanı Sertifikası hediye etti.

Zühtüpaşa'dan Sosyal Yardımlar

Zühtüpaşa Gönüllüleri Sosyal Komite üyeleri, ürettikleri el örgüsü şapka, bere ve polar atkıdan oluşan 4 koliyi Gaziantep Şahinbey'deki Mehmet Uygun Mesleki Teknik Anadolu Lisesi'ne yolladılar. Daha küçük sınıflar içinse kaban, mont ve kırtasiye ürünleri gönderdiler. Komite üyeleri, yeni yıla girerken Anadolu'daki çocukları mutlu etmeye çalışacaklarını ifade ettiler.

Erenköy'den Sosyal Yardımlar

Erenköy Gönüllüleri Sosyal Komitesi, toplum içerisinde var olan ekonomik sorunlara bir nebze çözüm sağlamak amacıyla, Batman Kozluk Gürpınar İlkokulu, Bitlis Kokarsu İlkokulu'nda eğitim gören öğrencilere bot ve mont yardımı, Sağlık ve Engelliler Komitesi ise Ataşehir Şerife Bacı Özel Eğitim Anaokulu çocuklarına mont ve kırtasiye malzemeleri hediye etti.

Dile Senden Ne Dilersen

Zühtüpaşa Gönüllü Evinde, gazeteci ve TV programcısı Melda Tunçer tarafından 'Dile Senden Ne Dilersen' semineri düzenlendi. Seminerde niyet Melda Tunçer'in kendisi tarafından tanımlanan Anadolu Feng–Shui yöntemiyle hem kendi kültürümüzdeki hem de uzak doğu öğretilerindeki sembollerle niyetlerimizi somutlaştırmanın önemi anlatıldı. Etkinlik, umut ve güzellik dolu yeni yıl dilekleriyle son buldu.

KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜ EĞİTİM VE DANIŞMA MERKEZİ

KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜLERİ

HAFTALIK ETKİNLİK PROGRAMI

10 – 17 OCAK

Başvuru Tel: 0216 346 57 57

'SAHTE GELİN' TİYATRO OYUNU
Tarih/Saat: 10.01.2020 / 20.30
Yer: Kozyatağı Kültür Merkezi
Düzenleyen: Kriton Curi Gönüllüleri

SÖYLEŞİ
Avukat Yazar Muazzez Çörtelek
Tarih/Saat: 13.01.2020 / 14.00
Yer: Kriton Curi Gönüllü Evi
Düzenleyen: Kriton Curi Gönüllüleri

ENDOKRİNOLOJİ KONFERANSI
Uz. Dr. Ali Rıza Çimen
Tarih/Saat: 13.01.2020 /14.30
Yer: Göztepe Gönüllü Evi
Düzenleyen: Göztepe Gönüllüleri

FERAH FEZA MUSİKİ TOPLULUĞU
Şef Çiğdem Yarkın
Tarih/Saat: 13.01.2020 / 20.00
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

DİYET HAKKINDA
Diyetisyen Deniz İyigüngör
Tarih/Saat: 14.01.2020 /12.00
Yer: Moda Gönüllü Evi
Düzenleyen: Moda Gönüllüleri

BÜYÜK ORTADOĞU BEDELİ 100 YIL DAHA KANLA ÖDENECEK
Prof. Dr. İbrahim Öztek
Tarih/Saat: 14.01.2020 / 14.00
Yer: Koşuyolu Gönüllü Evi
Düzenleyen: Koşuyolu Gönüllüleri

OLUMLU ANNE BABA TUTUMLARI
Psikolog Aysen Zorer
Tarih/Saat: 14.01.2020 /16.00
Yer: Kozyatağı Kültür Merkezi
Düzenleyen: Göztepe Gönüllüleri

MISRA TSM KOROSU
Şef Aylin Şengün Taşçı
Tarih/Saat: 14.01.2020 / 20.00
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

BEYAZ BASTON KÖRLER HAFTASI
Avukat Olgun Uyun
Tarih/Saat: 15.01.2020 / 12.30
Yer: Feneryolu Gönüllü Evi
Düzenleyen: Feneryolu Gönüllüleri

ALZHEİMER HAKKINDA
Nörolog Dr. Betül Yalçıner
Tarih/Saat: 15.01.2020 / 13.30
Yer: Zühtüpaşa Gönüllü Evi
Düzenleyen: Zühtüpaşa Gönüllüleri

DÜNYA MİRASLARI
Sema Özgül, Bilge Akcan
Tarih/Saat: 15.01.2020 / 14.00
Yer: Fenerbahçe Gönüllü Evi
Düzenleyen: Fenerbahçe Gönüllüleri

ENDOKRİNOLOJİ ve METABOLİZMA HASTALIKLARI
Prof. Dr. Nuri Haksever
Tarih/Saat: 15.01.2020 /14.00
Yer: Kriton Curi Gönüllü Evi
Düzenleyen: Kriton Curi Gönüllüleri

FENERBAHÇE GÖNÜLLÜLERİ TSM KOROSU
Şef Mehmet Özkaya
Tarih/Saat: 15.01.2020 / 20.00
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

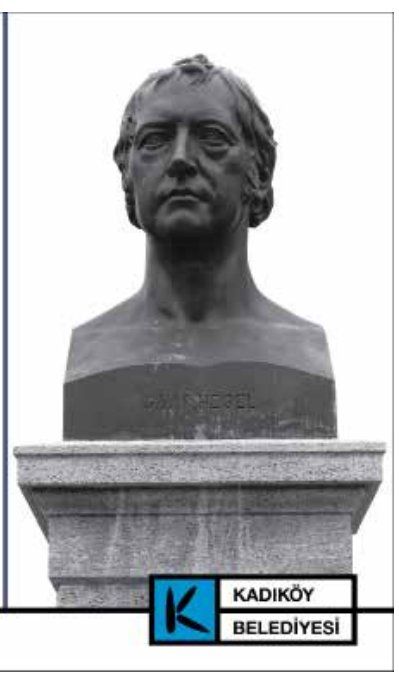
MAHALLENİN SORUNLARI
Caferağa Mahalle Muhtarı Zeynep Ayman
Tarih/Saat: 16.01.2020 / 16.00
Yer: Moda Gönüllü Evi
Düzenleyen: Moda Gönüllüleri

KIZ KULESİ TSM KOROSU
Şef Mustafa Sağyaşar
Tarih/Saat: 16.01.2020 / 20.00
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

TEK İHTİYACIMIZ EĞİTİM
TEV İstanbul Anadolu Yakası Şube Yürütme Kurulu Başkanı Seda Ekincioğlu Oral
Tarih/Saat: 16.01.2020 / 14.00
Yer: Fenerbahçe Gönüllü Evi
Düzenleyen: Fenerbahçe Gönüllüleri

ENGELSİZ ENERJİ
Şifa Terapisti Ayşe Çolak
Tarih/Saat: 17.01.2020 / 14.00
Yer: Kriton Curi Gönüllü Evi
Düzenleyen: Kriton Curi Gönüllüleri

ÇARŞAMBA AKŞAMÜSTÜ SÖYLEŞİLERİ 2020
KB TESAK TARİH EDEBİYAT SANAT KÜTÜPHANESİ
250. DOĞUM YIL DÖNÜMÜNDE HEGEL VE ALMAN FELSEFESİ
08, 15, 22, 29 OCAK ÇARŞAMBA 18.00
08 GÜÇLÜ ATEŞOĞLU: HEGEL ÖNCESİ ALMAN DÜŞÜNCESİNİN ANA HATLARI (ALMAN ROMANTİZMİ, FICHTE, SCHELLING)
15 EYÜP ALİ KILIÇASLAN: TİNİN FENOMENOLOJİSİ VE ÖNCESİNDE HEGEL
22 ZEYNEP SAVAŞÇIN: HEGEL'İN SİYASET FELSEFESİ
29 ONUR BİLGE KULA: HEGEL'İN ESTETİK GÖRÜŞÜ
MODERATÖRLER: GÜÇLÜ ATEŞOĞLU - KURTUL GÜLENÇ
www.kbtesak.org | ÜCRETSİZ
kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediye
KADIKÖY BELEDİYESİ



2020
KB TESAK TARİH EDEBİYAT SANAT KÜTÜPHANESİ
PERŞEMBE EDEBİYAT KONUŞMALARI
02, 09, 16, 23, 30 OCAK PERŞEMBE 18.00
02 EKİN ÖYKEN: BEDENİN VE ŞİİRİN SINIRINDA: OVIDIUS VE "METAMORPHOSES"
09 YÜZ YÜZE EDEBİYAT: ENİS BATUR - YALÇIN ARMAĞAN
16 ÇİLEM TERCÜMAN: ALAMOD YAŞAMAK: ERKEN CUMHURİYET DÖNEMİ TÜRK ROMANINDA MODA
23 EMİNE AYHAN - KEMAL AYDOĞAN: BUGÜN SHAKESPEARE ÇEVİRMEK VE OYNAMAK
30 NÜKHET EREN: ERKEN DÖNEM CUMHURİYET'İN "YAZI MAKİNESİ" MAHMUT YESARİ (TYS İŞBİRLİĞİYLE)
www.kbtesak.org | ÜCRETSİZ
kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediye
KADIKÖY BELEDİYESİ

Moris ve Eva Çiton

Mahsun Yıldırım

Gülmira Akyürek

Zeynep Demir

Burcu Çömlek

Kalamış'ta BUZ PATENİ keyfi

Kalamış Parkı'nın ev sahipliği yaptığı Buzfest, 2 Şubat tarihine kadar 7'den 70'e bütün Kadıköylülere buzda kaymanın keyfini yaşatmaya devam ediyor

● **Seyhan KALKAN VAYİÇ**

Kadıköy Belediyesi, Kadıköylülerin buzda kayma keyfini yaşaması için "Buzfest" düzenliyor. Buzfest'e ev sahipliği yapan Kalamış Parkı'nda özel bir teknoloji kullanılarak geçici bir buz pisti hazırlandı. 31 Aralık tarihinde Kalamış Parkı'nı ziyaret edenler, buz pistinde kayarak yeni yıla merhaba dedi. Buzfest kapsamında 2 Şubat tarihine kadar 4 yaş üzeri her yaştan kişi kaydını yaptırıp 10 TL ödedikten sonra kaskı ve buz pateniyle 30 dakika buz pateni yapabilecek. Her seansta 50 kişinin kaydığı alanda yaşanabilecek herhangi bir sağlık sorununa anında müdahale edilebilmesi için de Kadıköy Belediyesi sağlık ekipleri alanda hazır bekliyor.

Alanında uzman eğitmenler tarafından buz pateni yapacak kişilere kısa bir bilgilendirmenin de yapıldığı Buzfest, hafta içi 12.00 ile 21.00, hafta sonu ise 11.00 ile 22.00 saatleri arasında misafirlerini ağırlıyor. Biz de buzda kayanların mutluluğuna ortak olmak ve düşüncelerini dinlemek için 5 Ocak Pazar günü Kalamış Parkı'nı ziyaret ettik.

"DİĞER BELEDİYELERE ÖRNEK OLSUN"

En son 13 yaşında buzda kaydığını dile getiren Gülmira Akyürek, "Ondan sonra ilk defa burada kayıyorum. O yüzden çok mutluyum. Kızımla birlikte geldim. Muhteşem bir organizasyon. Teşekkür ediyorum ve devamını diliyorum." dedi. Çocuklar ve yetişkinler için çok eğlenceli bir aktivite olduğunu söyleyen Zeynep Demir de konuşmasına şöyle devam etti; "Hem eğitici hem de eğlenceli bir etkinlik. Çalışanlar çok profesyonel hizmet veriyor. Çok memnun kaldık. Maltepe'den geliyoruz. Umarım diğer belediyelere de örnek olur."

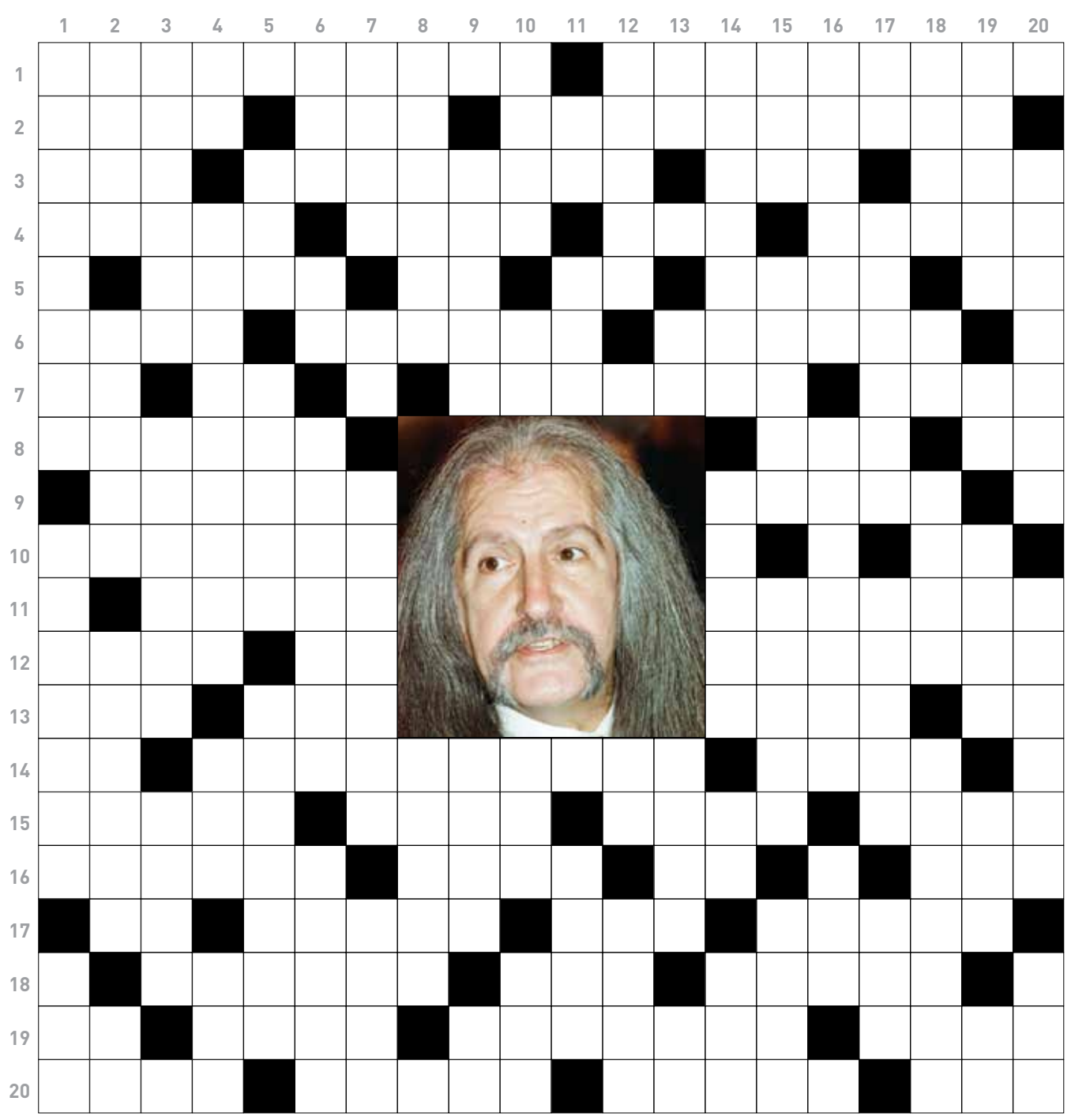
Burcu Çömlek, "Ailemle keyifli bir gün geçiriyorum. O yüzden çok mutluyum. Kaymak çok zevkli. Tekrar gelmeyi düşünüyorum." derken Eva Çiton da şunları söyledi; "İkizlerimizi getirdik. Güzel düşünülmüş keyifli bir etkinlik. Kapalı alanları çok seven bir aile değiliz. Bu nedenle açık havada olması çok iyi."

Buz pateni eğitmeni Mahsun Yıldırım da düşüncelerini şöyle dile getirdi; "Dengede durmaları için 10 dakika temel bilgileri veriyoruz. Ayakların V yapılmasını, dizlerin bükülmesini ve öne çok fazla eğilmemeleri gerektiğini anlatıyoruz. Korkularını yenmelerine yardımcı oluyoruz. Buz pistindeki eğitmen arkadaşlarımız herkese yardımcı oluyor."

İLKER MUMCUOĞLU — BULMACA

SOLDAN SAĞA:
1.Moda'da, Yusuf Kamil Paşa Sokak'ta evi müze yapılan ünlü müzik sanatçısı (Resimdeki) – Hacı Şükrü Sokağı, Nisbiye Sokağı ve Bahariye Caddesi arasında olan Rum Ortodoks Kilisesi. 2. "... Akın" (Kadıköylü şarkıcı) – İsyancı – Moda'da oturan bir tiyatro ve sinema sanatçısı. 3. Çölden esen rüzgar – Bu yıl On Küçük Zenci'yi oynayan, Bahariye Caddesi üzerindeki tiyatro – Mısır'da, yedi kapısıyla ünlü antik kent – Eğik olmayan. 4. Roma'daki aşk çeşmesi – Çalışma, iş – Üç anlamı veren önek – Kastamonu'nun bir ilçesi. 5. Bir Rus otomobili – Yabancı – Tatlı su gelinciği olarak da bilinen balık – İsim. 6. Erişmiş, ulaşmış – Lokumcu Ali Muhiddin Hacı Bekir'in karşısındaki tarihi pastane – "Can ..." (Şarkıcı). 7. Kromun simgesi – Parola – Yurdaer Okur'un kurduğu, Kadıköy Osmanağa'daki tiyatro sahnesi – Değerli bir taş. 8. Hamam – Elma, armut kurusu – Milattan Önce (Kısa). 9. "Sertab ..." (Şarkıcı) – Hava taşıtı kullanan kimse. 10. Ebeveyn – Eski Mısır'da güneş tanrısı. 11. Suçsuz – Birleşik Arap Emirlikleri'nin başkenti. 12. Büyük ve süslü çadır – Bir nota – Döşem. 13. Arnavutluk parası – Bir Güney Kafkasya halkı – Vasat – Toryumun simgesi. 14. İsveç işçi sendikası – Kadıköy'ümüzün mümtaz spor kulübü – Para yardımı. 15. Bir yumurta yemeği – Bir gezegen adı – Asya ile Avrupa'yı ayıran sıradağlar – Bir tür rakı. 16. Düzmece, sahte – "Cameron ..." (Amerikalı aktris) – Yunanistan'ın plaka imi – Hitit. 17. Bir Japon tiyatrosu – Kısa saplı, küçük odun baltası – Bir tembih sözü – Gelenek. 18. Paris Saint Germain'de 10 numaralı formayı giyen Brezilyalı futbolcu – Tropikal Afrika'da yetişen bir ağaç – "Ressam Şeref ... Sokağı" (Caferağa Mahallesi'ndeki sokak). 10. Sayma, sayılma – Akaju – Caferağa Spor Salonu'nun girişi kapısı karşısındaki ünlü kitabevi – Öteden beri uyulagelen toplumsal kuralların, şu ya da bu yolda tutulagelen yolların tümü. 20. Kadıköy'ün en ünlü semti – Bahariye Caddesi'nin bir ara sokağında yer alan ünlü mantıcı – İri taneli bezelye – Rüzgar.

YUKARIDAN AŞAĞIYA:
1.Lunaparkı da olan Kadıköy semti – Afife Jale'nin, 22 Nisan 1920'de sahneye çıktığı, bugün yerinde Rexx Sineması olan tarihi tiyatro – Parayı artırma. 2. Sosyolojide kabile bölümü – "... Gürzap" (Tiyatro ve sinema sanatçısı) – "... Alpay" ("Dün Göztepe'nin neşeli bir alemi vardı / Şen kahkahanız bahçelerin koynunu sardı" şarkısının bestecisi) – Bir nota. 3. Trakya – Uzaklaşmak – Fransa'da bir kent. 4. Ezgi, nağme – Kadıköy ilçesinin Koşuyolu, Üsküdar'ın Altunizade ve Barbaros mahallelerinin keşistiği yerdeki tarihi koru – Görüngü – Bağırsaklar. 5. "Live ..." (13 Temmuz 1985'te Bob Geldof'un düzenlediği ve bütün ünlü müzik sanatçılarının katıldığı yardım konseri) – Kırgız destanı – Avrupa'da bir ülke. 6. Bir mastar eki – Bir kan grubu – "Meclis–i ..." (23 Aralık 1876 tarihli Anayasa'ya göre kurulmuş yasama organı) – Sililik, iffet. 7. Hiçbir zaman – Dünyanın uydusu – Kıraç'ın da söylediği ünlü Rumeli türküsü – Ey sevgili. 8. Nijer'in başkenti – Gemi, uçak cihazı. 9. Baş, kafa – İki direği olan, seren yelkenli, hızlı yol olan, birkaç topu olan bir savaş gemisi – Bir renk. 10. Değerli bir taş – Lahza – Peygamber sopası – Ağabey. 11. Aşamasız asker – Yemin – Anlak. 12. Mersin'de bir çay – Kırgızistan'da bir ırmak – "... İskelesi" (Kadıköy'deki tarihi iskelelerden biri). 13. "Pu ..." (Çin'in Son İmparatoru) – Sümer sağlık tanrıçası – Mazhariyet – Koca. 14. Sıcak ülkelerde yaşayan, çok hızlı koşan, boynuzlu bir memeli hayvan – Yayla – Bir yüzey ölçüsü – Gözleri görmeyen. 15. Türk standartlarını saptayan enstitü – Düzine sayısı – Değerli bir taş – Değerli bir taş. 16. Bir pop müzik topluluğu – Moda'daki ünlü dondurmacı – Güney Amerika'daki sıradağlar. 17. İnce urgan – Mali'nin başkenti – Roma mitolojisinde, ayın ve avcılığın bakire tanrıçası – İlişkin. 18. Verdi'nin bir operası – Yay silahı – Bağlayıcı özelliği olan volkanik tüf – Kadıköyümüzün bir mahallesi. 19. Sırbistan'da bir ırmak – Parola – Bayındır – Dinsel inançları olmayan – Bir nota. 20. Bahariye Caddesi üzerindeki bir sinema – Caferağa Neşe Sokak'taki ünlü yayınevi – Taşkın su.



GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

SOLDAN SAĞA: 1–Münir Nurettin Selçuk. 2. Ema – Ail – Niamey – Büyük. 3. Revan – Vefat – Oda – Rulo. 4. Dramatik – Rua – Bitüm. 5. İare – Ünal – Sadakat. 6. İrikara – Aparat – Kav. 7. Etnik – Mine – Okr – Va – Re. 8. Nr – Kile – Esaret. 9. Kanalet – Tanıdık. 10. Öke – Eti – Tr – Tema. 11. Yitim – Itır. 12. Tan – Nt – Acem – Ti. 13. Mönü – Taner. 14. Aleni – Eğitim – Evere. 15. Gülücük – Tüzük – Akide. 16. Afi– Eyer – Fiske – İta. 17. Le – Ale – İo – Ütmek – Efor. 18. Urebi – Öngörü – Vanu – Ra. 19. Sakızgülü – Benerci. 20. Adet – Sean – Neon – Polka.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1.Merdivenköy – Laga luga. 2. Ümera – Trakit – Lüfer. 3. Navarin – Netameli – Ese. 4. Amerika – İnönü – Abat. 5. Rana – İkilem – Nicelik. 6. Ni– Tok – Let – Nü – Üye – Is. 7. Ulvi – Ametist – Eke – Öze. 8. Eküri – Ringa. 9. Enf – Nan – İt – Ogün. 10. Tiara – Tür – Öl. 11. Tatula – İz – Ürün. 12. İm – Po – Müftü. 13. Neo – Sak – Kim – Bo. 14. Syd Barrett – Ati – Seven. 15. Aida – Sarıca – Akkan. 16. Lb – Tatvan – Teneke – Nep. 17. Çürük – Arıtımevi – Euro. 18. Uyumak – Eder – Redif – Cl. 19. Kül – Tartım – Retorik. 20. Koç – Ve – Kadife – Ara.

Adres: Osmanağa Mahallesi
Söğütlüçeşme Cad. Kalem Sok.
No: 7 Kat: 2 / A Blok
Kadıköy / İSTANBUL
Tel: (0216) 348 70 60
Reklam: (216) 345 82 02
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu
(0532) 727 01 07

www.gazetekadikoy.com.tr

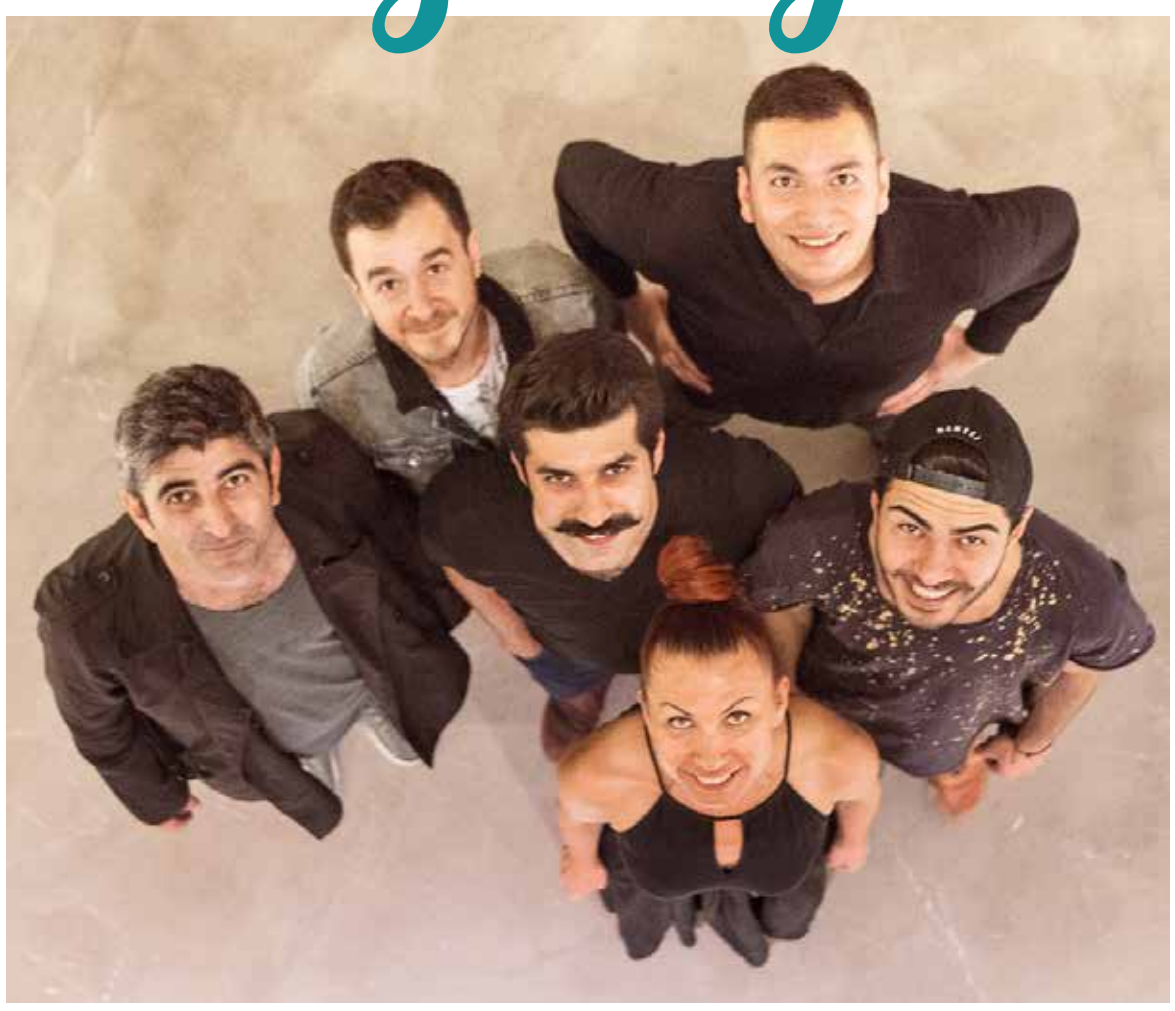
GazeteKadıköy

Yıl: 21 / Sayı: 1021 HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE 10 – 16 OCAK 2020

Şarkılar bizi söyler

Bir ayağı İstanbul'da bir ayağı kâinatı gezen İstanbul Kâinat Radyosu'nun ilk albümü "Ay Açılsa" dinleyene karşılıklı oturup iç dökme duygusu yaşatıyor

● **Leyla ALP**



Şarkılar onu seven müptelası olan her insanın duygularının, siteminin, neşesinin, acısının, derdinin sesidir. Şarkılarla konuşuruz. Bazı şarkılarla isyan eder, bazılarıyla mest oluruz. Bazı şarkılarla hüzün yaşar, bazılarıyla seviniriz. Bir de dertleştiğimiz şarkılar vardır. Yani öyle bağırıp çağırmadan, usul usul konuşup içine içine ağladığınız, derinlerden "ah" çektiğiniz ve gülümsediğiniz. Sanki diz dize oturmuş da konuşur gibi, sanki o sevgili omza başınızı yaslar gibi... Derin derin bakıp susar gibi…

İstanbul Kâinat Radyosu'nun ilk albümü "Ay Açılsa" tam da böyle bir albüm. Her şarkıda ayrı bir dertleşme imkânı buluyorsunuz.

İstanbul Kâinat Radyosu'nun ilk adımı, Kardeş Türküler ile uzun yıllar geçiren Feryal Öney ve bir Fikirtepe çocuğu olan Hakan Gürbüz'ün (Mabel Matiz'den, Melike Şahin'e, Doğan Canku'ya, Vedat Sakman'a pek çok isimle çalışmış) BGST'den Onur Kapıkıran aracılığıyla biraraya gelmesiyle atılmış.

Kendini "Bir ayağı Anadolu'da, diğer ayağı ile kâinatı zevk eden bir ses kutusu" olarak tarif eden projeden Hakan Gürbüz ve Feryal Öney ile Kadıköy'de buluşup İstanbul Kâinat Radyosu'nun ve albümün hikâyesini konuştuk.

Öney ve Gürbüz'ün yıllar boyu biriktirdikleri, "Belki bir gün söyleriz" diye sakladıkları yani Hakan Gürbüz'ün deyimiyle cepten değil gönülden seçilen şarkılardan oluşan sekiz parçalık "Ay Açılsa" iki senelik bir çalışmanın ürünü. İki sene bir albüm için elbette hiç de kısa bir süre değil ama her biri farklı projelerin içinde yer alan grup elemanları, hem şarkıların hikâyesini incelemiş, hem dinlemiş, hem de demlendirmiş.

"Şunu yapalım da patlasın" düşüncesiyle değil, "Dünya umuruna meylini verme/Sen de kurtulamazsın ecel elinden" aklıyla şarkılar seçildiği için her şarkının hem bir hikâyesi var hem de bir derdi. Yani cebi dolduran değil gönlü titreten şarkılar tercih edilmiş.

AY IŞIĞINDA SÖYLENMİŞ ŞARKILAR

Feryal Öney şarkıların seçimini, "Hikâyeler çok önemliydi. Onları anlamaya çalıştık. Şarkıların hikâyelerini nasıl anlatacağız, ona bakmaya çalıştık. Sonra tesadüfen ay ışığında söylenmiş şarkılar çıktı." diye anlatıyor.

Uçsuz bucaksız bir âleme dalan şarkılardan, sözleri Feryal Öney, Vedat Yıldırım, bestesi Vedat Yıldırım'ın olan "Sevdayla Uslandı Gönlüm" de olduğu gibi hayata tevekkülle bakıyor.

"sitem etmem kimselere, geçtim kendimden
açar gönülde bir çiçek, duyulmaz sesi
büyür ha büyür yürekte sevda dikeni
yol ver, yol ver
bırak gönül, boş ver"

"KADIKÖY BİR FERAHLIK MESELESİ"

Feryal Öney ve Hakan Gürbüz için Kadıköy'ün de derin anlamları var. Gürbüz, "Mekân sevdiğin varsa bir yaşantın varsa bir şey ifade eder. Zaman zaman çok güzel yerlere de gidiyoruz. Norveç'inden Fas'ına, İtalya'ya. Her yer çok güzel diyorsun. Her yer güzel, ama Kadıköy'ü özlüyorsun. Çünkü sevdiğin burada. Buralar çocukluğumuzdan beri vakit geçirdiğimiz yerler. Kadıköy bizde bir ferahlık meselesi." sözleriyle anlatıyor. Feryal Öney için de Kadıköy çocukluk demek. Teyzesi Moda'da anneannesi Suadiye'de oturan Öney "Çocukken Kadıköy'e koşarak gelirdim. Moda çay bahçesinde çay içerken bebeklik fotoğraflarım var. Yeşilçam filmlerinde Moda koyu vardır ya benim için öyleydi. Pırıl pırıl bir yerdi" diyor.

Koca koca laflar etmeyen, mütevazı bir çalışma olan "Ay açılsa" albümünü dinlerken İstanbul Kainat Radyosu ekibinin samimiyetini, titizliğini de hissedebiliyorsunuz. Yunus Emre'den Gomidas'a, Neşet Ertaş'tan Ali Ekber Çiçek'e, Kamar Katiba'ya uçsuz bucaksız zenginliğinin olduğu parçalar "İstanbul Kainat Radyosu" adına da ilham olmuş. Bir ayağı Anadolu'da bir ayağı kainatı dolaşan grup sınırları sevmeyen bakış açılarını yaptıkları müziğe yansıtmış. Bu da örneğin yaylı tamburla, trompetin bir arada nasıl da güzel kullanılabileceğini göstermiş.

Solistliğini Feryal Öney'in yaptığı İstanbul Kainat Radyosu'nda Hasan Kiriş yaylı tanbur ve bağlama çalıp vokalistlik yapıyor. Onurcan Çağatay trompet, Onur Nevşehir piyano ve klavye, Velican Sagun perküsyon çalıyor. Hakan Gürbüz de projede hem bas gitar çalıyor hem de vokalistlik ve düzenlemeleri yapıyor.

"SEYREDEREK GİTMEK KEYİF VERİYOR"

Telaşsız, bağırmayan, ferah bakan, belki biraz sitemkâr türkü ve deyişlerin dünya müziği düzenlemesi ile ilgili Feryal Öney "Dünya ile olan derdimizi sakin sakin anlatıyoruz" derken, Hakan Gürbüz de bu telaşsızlığı "Yaş kemale eriyor. Oturup sükûnetle, kafayı kaldırıp seyretmek istiyorsun. Arabada da hız yapmıyorsun. Doksanı geçmiyorsun. Seyrede seyrede gitmek keyif veriyor. Otobandan değil de şehrin içinden eski yoldan gitmek istiyorsun." diye anlatıyor.

Repertuara dair dinleyici yorumları da farklı farklı olmuş. Eh albüm telaşsız bir dertleşme albümü olunca her dinleyenin ayrı bir derdi ve sohbeti oluyor. En çok sevilen şarkılar arasında ilk üç sıra Ay Açılsa, Ay Işığında, Dertli Yoldaş'a ait.

İstanbul Kâinat Radyosu albümdeki dertleşmeyi, söyleşmeyi konserlere de taşıyor. Küçük mekânları tercih ederek verdikleri konserlerdeki havayı Feryal Öney "Bizim müziğimizde hem kendini bırak beraber düşünelim duygusu var hem de oturduğu yerde oynatıyor." sözleriyle anlatıyor.

Arka arkaya değil ara ara yapılan konserler için Hakan Gürbüz de, "Yunus Emre 'Bilmem ne deyim/ Kan da gideyim/ Aşkın elinden' sözlerini yazarken dizlerini dövüp yazmadı. Bu şarkılar karalar bağlayıp da yazılan şarkılar değil, bir yaşantının ürünü. Biz de bunlardan şen şakrak, muhabbetle bahsederek bir sahne deneyimi geçiriyoruz. Bu yönü de insanlara çarpıcı geliyor." diyor.

İstanbul Kâinat Radyosu bir sonraki albümde adı gibi kâinatı gezmeye niyetli. Hem deniz aşırı şarkılar söylemeyi hem de sözünü, müziğini kendilerinin yazdığı şarkılarla hikâyelerini anlatmayı düşünüyorlar.

24 OCAK'TA KONSER

İstanbul Kâinat Radyosu'nun ocak ayında biri İzmit'te olmak üzere iki konseri var. Konserlerden biri 24 Ocak'ta Akasya Kültür Sanat'ta gerçekleşecek. Cuma akşamı biraz dinleyeyim, dinleneyim, hüzünlenirken gülümseyeyim diyorsanız konseri kaçırmayın!